

# مجموعہ صفات انسانی

جک

لالہ لعل بی صاحبہ گزدر بہرام گھاٹ خلیع نو گنج بابہ کی  
ساکن قصبہ کاکوری نے سری بید بساں جی کی پورانون ہونان  
کی صفات کو یاسین باعانت سیر سالج پٹت رام پرن حبیب  
ساکن گنیش پور بہرام گھاٹ کے ترجمہ فرمایا اور وسطی استفادہ عام

کے شائع کیا

ماہ مئی ۱۹۱۷ء

مطبع متشی نول کشور مقام لکھنؤ میں چھپا



نمبر شمار	خلاصہ مضمون
	۱ رانی اپنی ایک برہمن کو دے ڈالیں اور بسوجت جگ میں جب دکان کو ڈالا اور چھوٹا لے کر مہاراجہ جگ کا ہے جو پیشاگر کو دکھا شکپ کیا اور سالوان دکر مہاراجہ جو پیشاگر کا ہے جو اشاسی ہزار ہوں روز کرنا کمالا کر خور دکھاتے تھے۔
۶	باب ششم صفت تیناغت حسین مہاراجہ کا حال ہے کہ دیوتاؤں کے زندہ کر دینے میں بہر اپنا مرجانا مانگا اور دوسرا دکر مہاراجہ دیوانی کا ہے کہ مہاراجہ سنسنیاج کر شکپو کہتے تھے اور راج نہ کی باب ہفتم صفت بدلتی جبین مہاراجہ امیر کھجہ کا ذکر ہے کہ سو درسن حکم پانی کیسی کو نہ ستایا۔
۱۰	باب ہشتم صفت تیرکھنن و پاسداری جو اس حسین مہاراجہ جنگ کا احوال ہے کہ ایک ہاتھ بھول پر رہتا تھا اور دوسرا تیرم تیل میں اور مروی گری آئینہ میں کرتی تھی۔
۱۱	باب نهم صفت ریاضت حسین مہاراجہ پرش چندر کا حال ہے کہ بدوشن شکپ سوادسن پلو ہونے کی مانی نہ پیا اور بھنگی کے گھر میں رہے اور اپنی رانی سے اپنے لڑکے کو کا کفن کیا اور اپنی رانی کے مارنے لگے اپنا دھرم بچھوڑا۔
۱۲	باب یازدہم صفت فہم حسین مہاراجہ بھولاش کا ذکر ہے جو مچھا لوسے مرتبہ اندرانی فقیر دکان کھولتے بنا کر گھوڑا چرانا چاہتا تھا اور راجہ نے اپنی فہم سے اندر کو بچھا کر گھوڑا چرانے نہ دیا۔
۱۳	باب دوازدہم و سترہم صفت غلو فقیر و صبر حسین مہاراجہ امیر کھجہ کا حال ہے کہ دور با سار خطا سن کر کے سو درسن جی سے بچا لیا اور سال بہنک رکھ کر جی کو اتھا رہیں کہا اغنا باب چہارنهم صفت غلم حسین مہاراجہ سیم جو منو کا حال ہے جو منو اسرت بنانی سے یادگار تھی شیو اور دوسرا حال راجن کا ہے جو سید پرکھا کیا۔
۱۴	باب پندرہم صفت عقل حسین مہاراجہ راجن کا حال ہے جو دل کا گناہ جانکر نہ اوتیا تھا۔
۱۵	باب شانزدہم صفت حق شناسی حسین راجہ پر لہا دجی و تیریشی کا حال ہے کہ باوجود قوت و اتیشاگر پر شیر کو چ جاکر ثابت قدم رہے۔
۱۸	باب ہفتم صفت فانیہ و انجین مہاراجہ پر یہ رت کا حال ہے جو ستون سنسکرٹ خور کر کے اور دوسرا دکر مہاراجہ پر توکا پر جو زمین سے پرسمی شیا و خدا سے حلقہ بھوت حاصل کی تیریشی



نمبر شمار	خلاصہ مضمون	
	جو اپنے ارادہ میرکا اختیار رکھتے تھے۔	
۲۴	باب سبب و سبب صفت تمیز حسین مہاراجہ برکھیا کا ذکر ہے جو ایک دن ساتھ کروڑوں لاکھ	
	قیمت کا لازم سبب کا بنا لیا تھا۔	
۲۵	باب سبب و سبب صفت خلیفہ نورانی حسین مہاراجہ پورہ کا ذکر ہے جو اور سبب اپنی دینوں کو	
	چھوڑ کر اسکا ساتھ کر لیا تھا۔	
۲۶	باب سبب و سبب صفت مستقل مزاجی حسین مہاراجہ کو بلیا شکر کا ذکر ہے جو ہندوؤں کی ٹھکانہ	
	بنیں ہزاروں سو ستائیس لاکھ کے جل گئے تھے اور راجہ بدو مارے اس کے نہ بچے۔	
۲۷	باب سبب و سبب صفت نرم دلی حسین مہاراجہ تھہری کا ذکر ہے جو گودین نہیں بنا تھی تھے	
	اور بلیوں سے کام نہیں لیتے تھے اور طوطا مینا وغیرہ کو چھوڑ دیا۔	
۲۸	باب سبب و سبب صفت الو الغری حسین مہاراجہ پیر پربت کا احوال ہے جو تھہر بنا کر اندر پیر	
	کا مٹایا اور دوسرا ذکر مہاراجہ پیر تھوکا ہے جو تمام زمین برابر کے وٹن طرح کی آبادی کا دی	
	اور ہر ایک کا پیشہ جدا جدا مقرر کیا اور تیسرا ذکر مہاراجہ پیر چین برکھیا کا ہے جو تمام زمین	
	جگہ کر ڈالے اور چیتھا ذکر راؤں کا ہے جو چھبیس ہزار پٹوا ڈالے اور جان پیر سواری کی او	
	یا بچوان ذکر بیوس سو تھوکا ہے جو الکا پوری سے سرحدی کو منگایا اور چھبیس لاکھ مہاراجہ	
	ریوت کا ہے جو سمندر پٹوا کر دوار کا پوری کو بنایا اور ساتواں ذکر مہاراجہ مرث کا ہے جو	
	جگہ میں اندر وغیرہ دیوتا آئوت لینے سے عاجز ہو گئے اور ہر مہنوں سے دھنسا اور ٹھکانا	
	نہ اوٹھا اور آٹھواں ذکر مہاراجہ النومان ودلیپ و بھگتیر تھہ کا ہے جو اپنے بزرگان اور تمام	
	دنیا کی موت کیو اسے سوگ سوگ لوک سے لگا جی کو لائے اور لڑائی ذکر مہاراجہ پیر تھہر چندر پری کا	
	جو چار دانت والے ہاتھی سوگ سے لایا گیا تھیں ہزار ہر مہنوں کو فی مہنہ چودہ لاکھ تیسرو ہزار	
	ایک تھو لکھا نوے دیے۔	
۲۹	باب سبب و سبب صفت عاجزی حسین مہاراجہ النومان کا حال ہے جو کپل دیوی فری	
	ادب سے خوش ہو کر گھوڑا دیدیا۔	

نمبر شمار	خلاصہ مضمون
۳۰	باب نسبت و نظم صفت مرد و جسمیں مہاراجہ رنجیو کا حال ہے جو برہمن کے ساتھ راج چھوڑ کر الکل پوری گئے۔
۳۱	باب تہی ام صفت دلچسپی جسمیں مہاراجہ پریش چندر کا حال ہے کہ بسوا تہر کے ساتھ بر سواری پہلے بھنگلی کے ہاتھ فروخت ہوئے اور مرگھٹ میں کام کیا اور اپنے لڑکے کو مردہ دیکھا اورانی کی گرفتاری و ذلت دیکھی مگر کبھی شکایت زمانہ نکی ہمیشہ خوش و راضی بر ضرار ہے اور دوسرا ذکر مہاراجہ میر و دہن کا ہے کہ برہمن نے چھاتی تک جسم چیرا کر لیے انکار کی اور مہاراجہ نے دم نہ مارا۔
۳۲	باب پسی ویکم و سی دوم صفت صحت حواس تیزی اعضاء ظاہری جسمیں مہاراجن کا کہ جو ساتوں دہیہ کی حالات کو گہرے دیکھ سن لیا تھا اور کیسی کہ کوئی شخص خزاہ کام نہیں کر سکتا تھا اسوجہ سے کہ ارادہ کے ساتھ ہر حکم پہنچ جانی کی طاقت رکھتا تھا اور ذکر مہاراجہ منتن کا ہے جو اپنا ہاتھ بڑھ پٹہ آدمی پر رکھ کر جو ان کر دیتے تھے۔
۳۳	باب سی و سوم صفت حصول نعمات جسمیں مہاراجہ نہوک کا حال ہے جو دہن ہزار ہن تک ہی جسم سے سوگ کا بھیوگ کرتے تھے۔
۳۴	باب سی و چہارم صفت وزن واری جسمیں مہاراجہ انزل کا ذکر ہے جو راون کی ہاتھ سے سرگٹا دیا اور برہمن جا کر نہ مارا۔
۳۵	باب سی و پنجم صفت توکل جسمیں مہاراجہ امر لکھ کا حال ہے جو سب کام اپنا پریشہ پر چھوڑ کر اپریشہ کی بھگت میں رہتے تھے۔
۳۶	باب سی و ششم صفت غلبہ جسمیں مہاراجہ ماندنا کا حال ہے کہ ہر مساجی کے کھنے سے راون کو نہ مارا۔
۳۷	باب سی و ہفتم صفت ناموری جسمیں مہاراجہ برتھو کا حال ہے کہ نہ زمین فرمایا نام نہ بار نام پر کہ لیا اور دوسرا ذکر مہاراجہ بھرتھ کا ہے کہ اجا بھہ کندھ سے اپنا نام بہر تہہ لکھ لیا اور ہمیشہ کے واسطے دونوں یادگار میں۔

خلاصہ مضمون	نمبر شمار
باب ۳۵ ششم صفت غرت داری جس میں مہاراجہ پوربھی کا حال ہے جو دیوتاؤں کے ہاتھ اندر اپنے اوپر سوار کر کے اندرائی میں لے گئے۔	۳۵
باب ۳۶ ششم صفت خوش خلقی جس میں مہاراجہ امیر کیک کا حال ہے کہ شخص اس کے اخلاق آنکو چھو کر سرورگ میں جانا نہیں چاہتا تھا۔	۳۶
باب ۳۷ ششم صفت نوازی جس میں مہاراجہ شیو کا حال ہے جو اندرا اور اگن دیوتا کے ہتھان لینے پر کیونکر عرض میں اپنا کوشٹ جسم کا کاٹ کر اپنے تراز پر چڑھایا اور آخر کار پلہ پر خود بیٹھ گئے کہ سب جسم لے لے اور دوسرا ذکر مہاراجہ میرودھج کا ہے جو برہمن کے ماننے پر آ رہے اپنا جسم چھاتی تک چیرا دیا۔	۳۷
خاتمہ پوسٹک کا ذکر کہ سنہ ۱۹۱۳ء کے ۱۷ مئی کو تیسرے کولال جی ساکن کاکوری	۳۸

## श्रीरामोजयति

### दोहा

रामचन्द्र की जय जहां चालिस गुण सब काल ॥ पाप विहङ्गम  
बुधिक बरजा सुनाम कलि काल १ चारि उपर चालिस हि-  
गुण लारव योजि संसार । रच्यो विधाता मिलत नहिं तिन  
को वारा पार २ तिन मह नर मुखिया भए विविध भांति  
गुण पाई । तिन मधि जो नर पति भए सो नहिं वरनि सिराई  
३ एक एक गुण लै कह्यो कुछ नर पति द्विती हास । कम-  
ल नाभ रघुनाथजी भूतल करहिं प्रकास ४ लाल जीव  
मुंशी रच्यो यह नर देव विलास मुदित होइ दगे साधु लखि  
खल करि हैं चप हास ५

### منگلہ چرن تحریر فرمودہ پنڈت رام چرن جی صاحب

<p>پاپ ہنگم بدبک بر جاسو نام کل کا ل رجو بد ہا تالت نہتہ تلو وار اپا تن مدہ جو نہتہ سبک سو نہیں برن سر مدت ہوئی کے سادہ لکھ کمل کر میں پھاس کمل نا پتہ رنگہ انتہہ جی ہوتل کر فہ پرکا</p>	<p>رام چندر کے جے جان چالس گن سب کمال چکر اوپر چالس گن لاکھ جون سنسار نہتہ نہتہ مویا بھو بیدہ بھانت گن پاپ ایک ایک گن لکھو کچ نہتہ اتھاس لال جی ونشی رجو ہیہ نہ دیو بلاس</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سید رام چندر کی جی کیسے ہیں رام جی کہ جنہیں چالیس گن ہمیشہ قائم رہتے ہیں اور چکنا نام کل جبکہ میں پاپ  
کی چڑیوں کا مار ڈالتے وہاں اس سنسار میں برہما جی نے چوراسی لاکھ جون کو پیدا ایک جنسی  
تعداد معلوم نہیں ہو سکتی اور جن آدمی افسر ہوئے طرح طرح کے گن سب سے زیادہ پاک اور آریہوں میں افسر  
رام ہوئے ہیں انکی تعداد شمار میں نہیں آ سکتی ہے لیکن ایک ایک گن اور ان کا لیکر کچہ را جون کا حال  
لکھا ہے اسکو دیکھ کر اچھے لوگ خوش ہو دینگے اور نالائق بیفائدہ کہے گا ۲ لال جی ونشی نے



پھر راجوں کی بلاس پوستک نزدیو بلاس بنائی ہے مری کو کھونا تھ جی جبکہ ایجہ کل سے تمام مشائخا  
وہ اسکو ٹھو منڈل میں مشہور کریں۔

تخت پر مولاخت

لہجہ نشک چرن کل مری پریشیر اور میرٹھ مورت پریشیر راج مری۔ ادمان پت جی صاحب توباری کلا  
صفات کا ذکر حکمو مری بدید بایس جی نو پورانوں میں مفصل لکھا ہے مری بایس راج پرت نام جرن  
ساکن کنش پور بہرام کھاٹ سے پیچیدہ رالال جی ملکتا ہے دیکھنے والوں سی امید دار پیگ مری  
نظر فرماوین میں ناچیز ایسے بزرگ بیان کے لالہ نہیں ہوں کہ کسر اندازہ کر سکوں گے تقسیم اوقا  
بہرہ وجہ مناسب شغل سبب اسات مستحقا میرزا ب لکھنے کا اذکار ہے۔

واضح ہو کہ مری پریشیر نے اپنی مری سے پچھلے مری پر مری بایس راج پرت نام جرن  
زمین و آسمان وغیرہ موجود کر کے مری بایس سے حکم دیا کہ پیدائش مخلوقات کرو اور انہوں سے فیچور لکھی  
کہ قسم کے جاندار پیدا کیے۔

تفصیل تجزیہ لاکھ مندرجہ گزیر پورن پریشیر

لاکھ لاکھ

پانی والے جانور کیرے زمین والے چڑیاں پروار وخت جانور پانوں کو آدمی  
لہ نا لاکھ قسم ایک لاکھ قسم ع لاکھ قسم ع لاکھ قسم لاکھ قسم لاکھ قسم  
اور قسم میں بے امتنا خلقت کی افزائش کر کے سب جانداروں سے زیادہ انسان پہلی صفات  
الہیہ عطا فرمائیں جسکی وجہ سے اس نے مخلوقات کو رہبر و عالم ہے۔

افصیل صفات انسانی مندرجہ مری بدید بایس

ست یعنی رستی سوچ یعنی پاکیزگی دیا یعنی رحم نچھان یعنی علم یتاگ یعنی سخاوت  
ستبکہ یعنی قناعت ارجو یعنی سلیم طبی شتم یعنی تزکیہ نفس دوم یعنی پاداری جوس شت یعنی ریا  
لہم یعنی ہم لاکھ یعنی عفو اوب رت یعنی صبر شہرت یعنی علم علیان یعنی عقل  
ہر ایک یعنی خوش تناسی الشرح یعنی فوری وائی السوڑا یعنی تیجانت راج یعنی اقبال علی یعنی خوش بینی  
امرت یعنی یادداشت سوڑا یعنی خود بخاری کوسل یعنی تمیز کانت یعنی خوش بختی رہتا یعنی مستقل

مارد ویتے نہاں پر کبھی یعنی الہ العزیز پر برتری یعنی عابدی سبیل یعنی مروت سبب یعنی دل خوشی  
 اور جرمی تحت محو بل یعنی تیزی عفتاںی جانب یعنی حصول نجات کا تہمت یعنی زنا کا استنہج یعنی توکل  
 استنکاف یعنی بظنار کثرت یعنی ماموی مال یعنی ابرو داری ان تہمت کرتا یعنی خوش طبعی سرن یعنی حمال لہوی

### باب اول صفات راستی مین

راستی چ سنے و کشف مین یعنی جو کسک دی کرے قول اور فعل مین فرق نہ پڑے چاہے جیسے کلیف  
 و کمر مدار اجل و نیز سبی را جہ کا۔

بعد مداراجہ بے روچن کے جسوقت مداراجہ بل تحت نشین ہوئے علاوہ اپنی سلطنت کو دیوتاؤں سے  
 اور اوق کی راج لیکر ونگو نکل دیا اور خود اراوقی مین راج کر فنگے زمین مدت گذری کی کہ دیوتاؤں کا  
 حکم ناکمیں لگا تب کشتہ جی لوگ مین بری پر مشیر نے باسن روپ ہو کر اوتار لیا اور نر برد اندر کیے  
 کتا روہر جان را جہ بل جبک کرتے تھے آئیکہ کھڑے ہو گئے را جہ بل نے زمین کا لڑکا جان کر بہت  
 خوشی سے کہا کہ مداراج میرے پاس آپ جبک مین کی جو جو کچھ ہاتھی گھوڑے رتھ مکان زمین و غیر  
 مانگتا ہے مانگئے تیرا ہوسکی تعمیل کروں باسن جی نے کہا کہ ہاتھی گھوڑے رتھ مکان جو کچھ کار زمین مین  
 کیوں نہ تیرا کو بہت سلمان جمع کرنا چاہئے جتنے مین اوسکا مطلب ہو جائے اوسقدر مانگتا چاہو اور  
 جو فقیر مطلب سے زیادہ مانگتا ہے اوسکو پر مشیر سے نہ ملتی ہے مین اکیلا ہوں جو کچھ تین قدم زمین  
 قدموں سے ناپ کر فنگے وہ آپ دیکھے اوجین میرا مطلب ہو جائے گا را جہ بل نے کہا کہ ہر کوئی  
 کی بات بہت بوڈے پنڈتوں کی ایسی آواز انا ہے مگر مجھ کو افسوس ہے کہ آپ اپنے مطلب حاصل کرنے  
 بالکل ناکام ہو کر مجھ سے صرف تین قدم زمین مانگی مین دیکھ کہ دینے والا ایمہوں اور جو سائل میرے  
 پاس آتا ہے اوسکو پیر و ویری جگہ سوال کرتا نہیں پیر نامہ اور میں کسی سائل سے مانگتا نہ ہوں  
 باسن جی نے کہا کہ را جہ آپ سچ کہتے ہو جو کوئی جی ہوتا ہے وہ اپنی جان میرے کو بھی تھوڑا جانتا  
 اور آپ کا خاندان تو سخاوت و شجاعت وغیرہ جملہ بات مین مشہور ہے آپ کے نزدیک کوئی کام مشکل  
 نہیں مگر میں فقیر ہوں جانتا ہوں کہ صبی چیزیں جسم مین دانت بال کا بکھ و غیرہ مین وہ سب  
 جسم کے ساتھ ضیعت ہو جاتی ہیں اور یہ ترس روز بروز جان ہوتی جاتی ہے چاہے جس قدر رو  
 سکے اور اب اگر آپ فیڈہ کیا یا دیوید رہے تھے تو بھی میری خواہش پوری ہوتی اسواسطے تھوڑی





ان سے پڑیاں جسم کی مانگ کو پتیا ربٹ یا جاوے اور راجہ کے پاس برہمن بن کے یہی سوال کیا۔  
 راجہ نے کہا کہ بہت اچھا یہ لے اور تمکھا رکھ کر تیرے پیراچی پڑیاں دیکر سوگ کو چلنے پر جسکے بھر سے دیوتاؤں  
 نے دانوں کو مار ڈالا۔

## باب سوم صفت جسم میں

جسم کے معنی میں درہمند کو دیکھ کر دیند ہو جاوے اور اپنی راحت کو اوکو سرخ سوز اور ہوش کر کے اور  
 درو متا دیو جیسے ذکر مہاراجہ رکھو سو ج مٹی راجہ کا ایک مرتبہ مہاراجہ رکھو کو ایک گندہ پنے ایک  
 پھل دیا جسکے کھانے سے آدمی پھٹیں برس کا جوان بنا رہتا ہے اور بدن سے خوشبو  
 آتی ہے اور مہاراجہ نے اوس برہمن کو دیدیا جس نے ساٹھ ہزار رانیاں مانگ لیں تھی جب اوس  
 نے وہ پھل اور گوہر دیا اور دوسرے پھل کے واسطے مہاراجہ سے درخواست کی اوسکے  
 واسطے مہاراجہ باج چھوڑ کر الکا پوری گئے اور الکا پوری کے جنگل میں گندہ پ کی ساتھی عجائبات کی  
 سیر کرتے تھے اور میں ایک جگہ ایک پڑا گندا ان دیکھ پڑا کہ ایک آدمی نیچے کو سر کیے لٹکا ہے اور  
 ہنر پر اسانہ پھن اوٹھتا ہے اوسکو کاٹنے دوڑتے ہیں مہاراجہ نے نیچا یہ کیا ان اور آدمی کیا ہے  
 گندہ پ نے کہا کہ یہ اذہ تا مسرتک ہے اس میں وہ برہمن مانگ کر گئے تھے جسے تنھاری ساٹھ ہزار  
 رانیاں مانگ لیں ہیں یہ سنکر مہاراجہ کچھ کوٹرا رحم آیا کہ ان سببوں کے کاٹنے کی  
 لگت کس سے گوارا ہو سکی گی اور وہ برہمن میرے راج کا باشندہ ہے بہتر ہے کہ میں  
 اسے خوش اس نگر میں گروں جس سے اوسکا بچا دھو جاوے اور با تامل اوس کنوین میں  
 گھر کر سرگ باشی ہوے۔

ذکر مہاراجہ کس دیکھو مٹی کا۔ مہاراجہ جس بندہ سیاحیل پہاڑ کے پاس کساوئی نگر میں راج کرتے  
 ایک مرتبہ آدمی رات کے وقت خواب گاہ میں مہاراجہ کس کے سامنے ایک عبورت  
 رنجیدہ صورت آیکر کہہ رہی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر بے جا کر کیا مہاراجہ نے پوچھا کہ میرے  
 اس مکان میں ہر طرف پرہ ہے اور دروازے بب بند ہیں تیرا آنا کس طرح ہوا اور رنجیدہ  
 ہے میرے راج میں رنجیدہ کوئی نہیں ہے اور میرے مکان میں اسوقت آنے سے  
 کون مطلب ہے سچ بتا دے اور یہ سمجھ لے کہ ہم رکھو مٹی راجہ ہیں ہمارے خاندان میں

دووان میں دئی جاتے ہیں ایک غیر عورت کی چھاتی پر ہاتھ دوسری لڑائی میں ٹپٹیا اور جو کچھ کھاتا ہے  
 مانگ بہہ سکر عورت بولی مہاراجہ میں آدمی نہیں ہوں اوس پوری کی دیوتا ہوں جسکو تمہارا سے  
 بزرگوں نے آباد کیا تھا اب جب سے مرجا دا پر سوتم اور تا سہری رکھنا تھہ جی نے سب اوہہ پاسیو کو  
 سورک میں پھیرا اور جگہ خالی ہو گئی تو میری بہہ خرابی ہے کہ جس جگہ بادشاہت کا سامان رہتا  
 وہاں خس و خاشاک پڑا اور جہاں راجہ لوگوں کی بیٹیہ اور سونہ کی عمارتیں بنی تھیں وہاں ہنگل  
 ہو گیا اور شیر بیٹھے عزتے ہیں اور آپ ایسے مہاراجہ جنہوں نے رنج کا نام دینا سے ٹکا دیا ہو  
 اوسی خاندان کے موجود ہو پھر میرے داوتی کب ہوگی یہ بات سنتی ہی مہاراجہ کس کا جی جسم سے  
 بھرا یا کہا اچھا خفت ہو کھینے ہی یہاں سے کوچ کر دن کا اوس صبح کی وقت اوٹھ کر کساوتی کی راج  
 برہمنوں کو شکب کر دی اور اجو دھیا میں آکر اجو دھیا پوری کو سہرا آباد اور تخت گاہ کیا ذکر ہزار  
 رنت دیو چندر بنی راجہ کا۔ مہاراجہ رنت دیو اپنی سلطنت کا خزانہ سب کو دیدیا کرتے تھے لکھتے  
 قحط سالی ہوئی اوس میں یہاں تک نوپت ہو چکی کہ کچھ باقی نہ رہنے سے سہو نکھوں نے لگے  
 اور اڑتا لیس دن کے بعد اونچی سوین دن تھوڑی کھیر معہ حلو اہم ہو چکی تھی اوسکو مہاراجہ نے  
 جیسے کھانا چاہا اوس وقت انکے رحم کے استھان کے واسطے ایک بھونکے برہمن نے آکر سوال کیا  
 مہاراجہ نے اوس میں سے حصہ برہمن کو دیدیا اوسکے بعد ایک سو درہمی نے سوال کیا مہاراجہ نے اوسکو  
 بھی دیا اوسکے بعد اباہ اومی دس کتھ لکیر لیا اور کہا کہ میں بھونکھا ہوں اور میرے کتھ سہو نکھے  
 میں مہاراجہ نے سب کھانا اوسکو دیدیا اور بعد اوسکے پانی پینا چاہتا تھا کہ ایک خاک روہی آوا دی  
 کہ میں پیسا رہا جاتا ہوں مہاراجہ نے پانی ہی نہ پیا اوسکو دیدیا اور ہاتھ جوڑ کر برہمن سے ہر دے  
 مانگا کہ اس چودہو بھون میں چراچر کو کھیس یعنی لکھتے ہے وہ بھونکے اوس وقت برہمن میں  
 اور مہاراجہ کے رحم کی بہت تعریف کر گیا کہ یہ امتحان نکھارے دہرے کا تھا تم بڑے دہراتا  
 راجہ ہوا ہمارے لوک میں چل کر آرام کرو مہاراجہ اوس وقت سورک کو چل دیے۔

وکر مہاراجہ دلپ سورج منی راجہ کا۔ مہاراجہ دلپ نے اپنے عہد سلطنت میں کہا کڑگوین ہر ہر  
 غیب میں اور شیر انگوہار کترتا ہر ایسا سونا چاہئے اور گوہ کا مارا جانا بند کر دیا ایک وقت مہاراجہ  
 لکھتے تھے کہ مکان میں تھے اوس وقت لکھتے تھے کہ کام ہمیں نے انا لکھتے اس راجہ کے

جی میں سچا رحم کو دین پر ہے یا اسے طرح کا حکم ہے اور ایک دن جنگل میں اپنے سامنے ایک شیر اوسنے پیدا کیا اور شیر نے حسب عادت گود کو دبا یا اوسوقت مہاراجہ شیر کے مارنے کے واسطے اپنا تیر ترکش سے نکالنا چاہا اور میں سے تیر نکالا اور نہ مہاراجہ کا ہاتھ ترکش سے چھو بابت شیر نے کہا کہ مہاراجہ میں وہ شیر نہیں ہوں جو تیر سے بھگانے سے بھاگ سکوں میں مہادیو کا گن ہوں بھگو حکم ہے کہ جو جانور اس جگہ پر آوے اوسکو مارا کر اب یہ کہ گود آئی ہے میں اسکو ضرور ماروں گا یہ سنکر مہاراجہ نے کہا اچھا اگر بھگو حکم ہے تو گود کو چھو کر بھگو کھائے لے اور شیر کے پاس بیٹھ گئے اوسوقت شیر غایب ہو گیا اور ہاتھ مہاراجہ کا ترکش سے چھوٹا اور گود خوش ہو کر بولو کہ یہاں شیر کوئی نہیں ہے میں تیرے رحم کے امتحان کے واسطے یہ سب کیا تھا۔

### باب چہارم صفحہ حکم میں

حکم کے معنی ہیں اپنا سے کم زور اپنے اوپر زور کرے اور پانچ دوست گاہ لایق اپنے دانشمندی سے منسوب غنیمت ہو کر اس پر ہاتھ نہ چلاوے اور ہر ایک کام کو میں جانب پر مشیر تھے۔

اور مہاراجہ بہتہ بہتہ برت راجہ کو خاندان والے کا مہاراجہ بکیر تھجی کے نام سے یہ کھنڈ مشہور ہے۔

تیسرے اضم اپنا انگڑا سبھن کے گھر میں لیا اور پیرم منسی دہرم جو پہلے جنم سے اختیار کیا تھا اسی طریق پر ہر چیز سے بے تعلق رہا کرتے تھے اس بات سے انکے بھائیوں فریاد و قوف جان کر خراب چیزیں کھانے میں انکو دینا شروع کیں اور کھیتوں کی حفاظت کا حکم دیا اور آپ تمام گھر اسی طرح کھانا پینا کپڑا وغیرہ کے بندوبست اور آرام میں رہتے تھے مگر انکو کبھی اسکار بج نہوا نہایت خوش سے گذر اوقات کرتے تھے۔ ایک دن اوسوقت کے چوروں کے راجہ نے اپنے ایشٹ دیو دیوی کے سامنے بل دینے کو ایک آدمی تلاش کرایا کوئی شخص راضی نہوا تب حکم دیا کہ وہ آدمی لاو جبکہ کوئی وارث منع کرے لااٹھو سپاہیوں نے جنگل میں انکو کپڑا کر راجہ کے سامنے موجود کیا اور حسب دستور اشراف پوجن کر کے دیوی جی کے سامنے کھڑے کی گئے اور بولے گلا کاٹنے کو نکالی گئی اور سر اپ دیدیتے تو سر شٹ کی ناس ہو جاتی مگر اپنے حکم سے کچھ بول کر تب دیوی جی فرخو موجود ہو کر ان سب کو مارا اور انکو چھوڑا دیا اس پر کچھ خوشی منوے اور سمجھ کہ بھیڑ جنگل میں چلے گئے۔ اور ایک مرتبہ لاہور کا راجہ رہو کنڑا لکی میں

سو اکیل دیو جی کے پاس گیاں پوچھنے جانا تھا راہ میں پاکی کا ایک کما چارہ دیکھ لیا کہ ایک کما  
اور پکڑا جاوے او سی وقت سپاہی دوڑے اور کھیت کے کنارہ پر انگو موٹا تازہ دیکھ کر  
پکڑ لیا اور کما روں کے ساتھ پاکی میں روانہ کیا انھوں نے کچھ نہ کہا کہ میں بزمین پاکی  
ہوں پاکی اوٹھا کہہ ملے چلے مگر دسرم شاستر میں جیسا لکھا ہے کہ چارہ نہ آگے زمین دیکھ کر  
قدم رکھنا چاہئے جس کوئی جاندار نہ وہ جاے اس طرح سے قدم اوٹھا کر رکھتے تھے۔ نتیجہ اس سے  
پاکی اوجھلتی تھی راہ کو بہت غصہ ہوا کما روں سے کہ تم پاکی اوجھالتے ہو تم کو خوب مڑاؤ میں  
اوتھوں نے کہا کہ ہمارا یہ جاری خطا ہے کچھ نہیں ہے بہہ بنا کما روں کو پکڑا یا ہے بڑا لائق ہے  
ہمارے ساتھ قدم نہیں لانا ہے یہ سنکر راہ نے بھر تھجی سے کہا کہ شاید تو تیری دور سے آیا ہے  
اور تھکا ہوا ہے اور اکیل پاکی کو اوٹھا کر رہا اور سب سے دبلا اور بوڑھا ہے اور کما نا بھی نہیں  
پاتا ہے جبکہ وجہ سے پاکی سیدی نہیں دیکھتا میرے ہاتھ میں کوڑا ہے اس کو دیکھ کہ میں اس  
سب شرارت تیری دور کر دوں گا تب راہ راہ چلے گا بھر تھجی نے کہا کہ تم بالکل بے وقوف ہیں اس  
کوڑے سے ہم کو راہ پر چلانا ممکن ہے جیسے کہ تم کہیں کا سید ہا کرنا اور اندر سے کوئی شیشہ لکنا  
اور بڑے کے گاہنیں منتر تانا اور مردہ کے بدن میں اپٹن کرنا اور بچھاڑ پر کھل لگانا ناحق ہے اور  
اچھا تو جھانا فضول اور بے مطلب ہے اور آپ نے جو کہا کہ تو دبلا اور بوڑھا اور منزل میں تھکا اور بہت  
دور چلا ہے یہ کما نچرا اور جو تھکے ہیں اس دیکھ میں جو آتما ہے وہ پیدا نہیں ہوتا اور جی  
مڑا ہے اور ڈنڈا نہ نہیں ہوتا اور کوئی جاری اور غیب اور کو نہیں دیکھتا ہے یہ سنکر راہ پاکی  
سے اونٹ آیا اور تھجی کے چرن گھوڑوں میں گھر ڈاکرا کہہ مانج مجھ سے بڑی خطا ہوئی میں  
ٹھراؤ اور نا لائق ہوں مجھ کو کچھ سوچنا نہیں ہے اور آپ ہمارے پریش پاکیل دیو جی  
سہو ان ہو کہ مجھ کو گیاں دینے کے واسطے آگیا درشن دیکھ کر تار تھ کیا اچھ بھر چھو گیاں  
میں جینے شرم کہ ہووہ تانی اور آپ نے فرمایا کہ مجھ کو مانڈ گئے ہیں ہے اس میں مجھ کو یہ شک ہی کہ جو  
میں نے مانڈا ہے وہ تھک جاتا ہے جیسے میں راہ میں لڑائی کرتے کرتے تھک جاتا ہوں اور  
میں نے کہہ دیا ہے کہ اندر جو آتما ہے اس کو تھکا دو وغیرہ سے واسطے نہیں تو ایسا اندیشہ ہو سکتا ہے جو  
میں جسم کے اندر ہے اور جب جسم کو طیف ملی تو آتما کو بھی تکلیف پہونچتی ہوگی جیسے جو لمحے میں گ



رکھنے سے چو لکھ گرم ہوتا ہے اور چو لے کے گرم ہونے سے برتن چو لگی کر اوپر کا گرم ہوتا ہے اور برتن کے گرم ہونے سے پانی برتن کا گرم ہوتا ہے اور پانی کی گرمی سے دال چاول برتن والے پختہ ہو جاتی ہیں اس طرح اس جسم میں اودہ جیت آئیگا اور دواوندیابن حبیب بن حنین ہو دیں تب آتما کو ضرورت ہو گی ہو گا یہ سنکر پھر تھوڑی دیر کہ راجہ یہ دشنامت یعنی نظیر و نیر اور آتما کی نہیں ہے دنیا کے ہو یا۔ کی بات ہو کیونکہ تپانچ ہے اور دیکھتے پختہ ہے اور چھوٹھ کو چ سے لگا نہیں ہوتا ہے جیسے کھل پانی میں رہتا ہے اور پانی اسکو نہیں چھو سکتا ہے اور اسکا چھوٹھ ہونا دیکھ کر تو سندرہ دس کا راجہ کہتا ہے اور پانی میں بیٹھا ہے یہ تپانچ ہے اور نہ لگی چ ہے اگر کہے کہ پانی چ ہے تو اسکا باسن منیت پٹی وغیرہ جس سے پہرہ بنی ہے اسکو ہم علیحدہ کر سہیں اسوقت اسکا نام نہیں رہے گا اور اگر تو کہو کہ تپانچ ہوں تو ہم تپے ہاتھ پاؤں سب عضو جسم کے جدا جدا کر نیکی اسوقت یہ گڑ نام نہیں ہو سکتا ہو جیسے ایک مکان انڈی پتھر سے بنا ہے اور ایک ایک اینٹ اسکی نکال کر علیحدہ کیا دے تو نام اسکا نہیں رہتا ہے اور اس میں سے ایک ایک درہ علیحدہ کیا جاوے تو اسکا نام نہیں رہے گا اس طرح دنیا اور سب چیز دنیا کی چھوٹھ ہے اور آتما چا ہے کہ کوئی انگ کر کے نہیں بنا کہ اونکے علیحدہ ہونے سے غائب ہوتا ہے یا جسم کی تکلیف سے اسکو اثر چھوڑے اسکو سنکر نہ ہو گڑ کپل دیوٹی کے پاس نہیں گیا راہ سے لوٹ آیا۔

دکھو ہمارے امیر کچھ سوئے ہیں ارجہ کا۔ ایک مرتبہ ہمارا امیر کچھ فی ربذا بن مین دسی ایکادشی کا برت کر کے دواوشی کو پارن کرنا چاہتا اسوقت وہاں نہرا رہا یا رہتی لیکر دور بارسا رکھ آئے اور مہاراجہ سے کہا کہ میں نے کل برت ایکادشی کا کیا تھا آج جلد ہی ہمارے پڑاٹے ہمارا راجہ کو کہا کہ برت چھوڑا پریشادیا ہے ابھی پاس رکھ جی نے کہا کہ جبنا میں آشنان کر کے آتا ہوں اور جبنا پر آشنان کر کے آئے اور ایسی دیر کی کہ دواوشی جو برت کے پارن کرنے کی ساعت ہے گزری جاتی تھی ابوقت ہمارا راجہ بیڑ میں بیٹھا کہ دواوشی میں پارن کرنے سے مجھکو برت کی پھل ہو گیا گناہ لگتا ہے اور یہ ہونکو بدوں پھر جن کر کے پارن کرنے میں نکل چھوڑنے کا گناہ ہوتا ہے اس میں اسوقت مجھکو کیا کرنا پڑا ہے بیڑ میں لوگا کہ آپ تھوڑا پانی پی لیجئے پانی کا پینا کھانا ہے اور کھانا بھی نہیں ہے ہمارا راجہ دوسرا گیا اتنی میں دور بارسا رکھ آئے اور ہمارا راجہ کو دیکھ کر کہا کہ تو نے ہمارا بھوجن کر کے لو کہہ کر بدوں چھو

کرانے خود کھائے لیا ہے اہل سزا کے واسطے تنہا کہی بدو عا دیتا ہوں اور اپنی بدو عا سے ایک صورت نہایت خراب پیدا کی کہ جسکی آنکھوں سے آگ نکلتی تھی وہ لوہا راتھ میں لئے مہاراجہ کو سناٹے دوڑی اور سو درسن چاچہ سری پریشیر کے ہاتھ میں تیرہین وہ مہاراجہ کے پاس تھے مگر مہاراجہ نے اپنے فرط حلم سے کچھ نہ کیا نہ کیا کہ رکھ جی نے ناحق سراپ دیا یا یہ سراپ جو سامنے آتی ہو کیا کر پکی جیسے کھڑے تھے کھڑے رہے جب سو درسن جی نے دیکھا کہ مہاراجہ بولے نہیں ہیں اور یہ آفت قریب آیا چاہتی ہو تب خود دوڑے اور اوکو جلا کر دوڑا۔ راجہ سارکھ کو بھگا یا وہ ذکر صفت بارہویں میں ظاہر ہے۔

### باب پنجم صفت سخاوت میں

سخاوت کے معنی میں اپنی دولت جو مشقت ذاتی و فعل حلال سے حاصل کی ہے اسکو بیواسطہ و غیر  
دوسرے کو دیدے۔ ذکر مہاراجہ بے روچن و تیرہی راجہ کا مہاراجہ بے روچن جب سے تخت  
نشین سلطنت ہوئے انکے ہاتھ سے سب دیوتا عاجز ہو کر سری پریشیر سے داد خواہ ہوئے پریشیر  
نے کہا کہ اس راجہ سے اڑ کر تم لوگ کسی طرح سر بر نہو گے صرف ایک صورت اسکے مارنے کی ہے  
کہ یہ راجہ جیسا ہمارے اوس سے زیادہ سخی ہے کہ کسی سائل کو اپنے دروازہ سے خالی نہیں ہو  
سوتا مگر لوگ برہمن بن کر اوس کے دروازہ پر دوپہر کے وقت سوال کرو اور جب وہ پوچھے کہ کیا  
مانگتے ہو تب کہو کہ ہم تمھاری زندگی کو مانگتے ہیں وہ دیکھے وہ اوس وقت اپنا جان دیدیوے گا یہ سنکر  
دیوتاؤں نے برہمن کی صورت بنائی اور دوپہر کے وقت راجہ بے روچن کے دروازہ پر جا کر راجہ  
سے وہی سوال کیا اوسنے بہت خوش ہو کر کہا کہ واہ کیا اچھا برہمن تم نے آج مجھ سے مانگا دیکھو اس  
دین میں انسان کا جسم پاکیزہ کوئی کسی کے کام میں نہیں آتا ہے اوسکا زندہ رہنا بیفائدہ ہے چاہے  
کام مانگا لئے میں جان جاتی رہے مگر عزیز کرنا چاہئے اسواسطے کہ یہ جسم موتام میں غلقہ ایک دن  
خود بخود چھوٹ جاوے گا اوجس فیصم کو یا اسکی متعلقہ اشیاء کو ارادہ کر کے دوسرے کے کام میں دے  
دیا اسکو آفرین ہے اور اوس وقت اپنا جان چھوڑ دیا۔

ذکر راجہ برہبریک کا۔ مہاراجہ برہمن اٹھارہ چیزیں دل جمع ہوئی اوس میں راجہ برہبریک آئے اور تیرہ ہاتھ میں تھے  
سرکیر میں چیرنے پونچھانے کا تم گسٹرف شریک ہو گئے اور تیرہ تیرگیوں رکھتے ہو راجہ نے کہا کہ صیغہ  
نکست ہوگی اوس طرف تیرہ برہمن ہو گئے اور تیرہ تیرہ اسواسطے رکھتے ہوں کہ ایک تیرہ چھوڑ دینگا تب سب

آدمیوں کی بہت سی جگہ پر جسم میں اپنا نشان بنا کر لوٹ آویگا اور دوسرے تیر کو جب چھوڑوں گا۔  
 تیر اور میں نشانہ پر لگ کر سب کو مار ڈالے گا اور قیسے تیر سے پس ماند کے طور پر موجود  
 ہوگا اسکو تیر کی کرشن چندر نے کہا کہ ہم کو اسکی صداقت کس طرح ہو کہ تیر کو رہا آدمی کی موت  
 کی جگہ پہنچا اور نشان بنا کر لوٹ آویگا کہا کہ ابھی دیکھو اور تیر میں شکر لگا کر چھوڑ دو  
 دوسرے سب کے جسم میں لگ کر موت کی جگہ پر نشان کیا اور تیر کی کرشن چندر کے پاؤں کی ٹوٹی ہوئی  
 نشان کے لوٹ آیا تب کرشن چندر نے سوچا کہ اس مہا بھارت میں جو جود میں وغیرہ کنور ونگی  
 شکست ہوگی اور صیت یعنی فتح جو ہر شتر وغیرہ پھڑکان کی آواز ہو جسوقت اونکا شریک ہو جائیگا  
 بھڑکائی ہانکاں گن ہے اور جو مطلب سوچا ہے رہ جائیگا اس واسطے پوچھا کہ تمھاری بہادری  
 ہم پر ظاہر ہو گئی تم سبھے بہادر اور اپنے وقت کے بے مثل ہو مگر بہادری تمھاری اگر سخاوت  
 کے ساتھ ہوتی یعنی تمھارے جسم میں سخاوت ہی ہوتی تو نہایت بزرگی تھی اوسنے کہا کہ سخاوت  
 اسکے المضاعف رکھتا ہوں کہا کہ اسکی تصدیق کس طرح ہو اوسنے کہا کہ شکل سے شکل کا ہم مانگ کر  
 دیکھ لیجئے کرشن چندر نے کہا کہ اپنا سر کاٹ دیجئے کہا کہ بہت اچھا لیجئے مگر میں اس لڑائی کو دیکھنے کے  
 واسطے آیا تھا اور جسم کے ساتھ آزر و کا باقی رہ جانا اچھا نہیں ہے اسکی کوئی تدبیر کر دیجئے کرشن چندر  
 نے کہا کہ اچھا ہم لڑائی اسکی تم کو دکھا دیوں گے اوسنے اوسوقت اپنا سر کاٹ دیا کہ کرشن چندر نے  
 ایک بلند جگہ پر اسکو تیروں پر رکھ دیا وہ لڑائی دیکھتا تھا اور جب مہارتی ارجن اور بھگت پانچویں  
 بان مارتے تھے از سوقت جوش بہادری سے خوش ہو کر تھمہ مارتا تھا اور تیروں کی اوپر سے جست  
 مار کر اوپر اوڑھتا تھا اور پیٹھ جاتا تھا۔

ذکر مہاراجہ کرن چندر بنی راجہ کا۔ مہاراجہ کرن چندر بنی راجہ کی سخاوت تین صفتوں کے ساتھ  
 تھی اول یہ کہ جب سائل راجہ کو پاس آتا تھا اسکو اوٹھ کر لے جاتے تھے دوسرے صفت یہ کہ سائل اگر آتا تھا  
 راجہ کو کاناں صمد زیادہ دیتے تھے تیسرے بعد دینے کی سائل سے چند ہیکچہ دینے کا کہ تھوڑی  
 دو تین پونچھ جاتے تھے اور مہاراجہ تہ میں دوڑنا چاہنے لگا کہ راجہ کرن کا کہنے کہ نہ بے  
 دلین سوچ کر کوٹ ہے وہ جب تک باہر نہ جاوی گی انکو کوئی مار نہیں سکتا ہے اور مہاراجہ تہ میں  
 پیڑوں اور کرشن چندر کو چھوڑ کر سب بہادر وں کو کھیت میں آجانا چاہیئے اس واسطے راجہ

کرن کے پاس گئے اور سوچ کر کوئی نالی راجہ فراموش وقت اپنا جسم پہاڑ کر نکال دیا نہ کی۔

ذکر مہاراجہ ہرش چند سورج منی لکھ کا مہاراجہ ہرش چند راہیکر تہہ تنکا میں شہر سے باہر ہوئے اور وقت بوقت ہرش  
انکی بخاوت کی امتحان کیو اسے جنگل میں تین صورتیں بنائیں۔ ہر میں لکھ کا ستے لکھ کی اور مہاراجہ  
سے کہا کہ آپ اپنے راج میں جب لکھ کیوں کا مہا لکھویا کرتے ہو وہ میری لکھ کی بیوہ کے لائق ہیں  
اور لکھ ہی مل گیا ہے اسکا بیاہ کر دیجیے مہاراجہ نے کہا کہ جنگل میں میرے پاس کیا ہے جس سے  
بیاہ لیا جاوے اور وہاں چلو وہاں ہو جاوے گا میں نے کہا کہ جو کچھ دینا چاہتے ہو اسکا سنگاپ  
کر کے اسکا بیاہ کر دیجیے بیاہ کا کام یا اور کار خیر آئندہ وقت پر اوٹھار کھانا چاہتے ہو اسکا  
بہت اچھا یہ کیجیے اور بیاہ کر کے لکھ کی سے کہا کہ مجھ سے کچھ مانگاؤ اسنے کہا کہ تو میرے مانگنے پر دیو گے  
یہ نہ بولے گا مہاراجہ نے کہا کہ غمزدہ و دیو لگا میرے خاندان میں ہمارے اس سوال رد اور اپنا قول جو تھ  
نہیں ہوتا ہے اسنے کہا کہ جو کچھ دولت تیری باو شاہت میں ہے سب مجھ کو دے دے مہاراجہ نے  
خوش ہو کر سنگاپ کر دیا اسنے بعد میں جی بولے مہاراجہ مجھ کو بھی کچھ دیجیے مہاراجہ نے کہا کہ اسنے  
اور نہ تو نے سوا میں سونا مانگا مہاراجہ نے کہا کہ سوا میں سونے پر مجھ کو فروخت کر لے دیا اور شہر میں  
سب باو شاہت لکھ کی کو دیدی اور یہ کہ کس نہدہ مع رانی داکٹر کا روانہ ہوا کہ کاشی جی رہا ہوں سو فی  
پر فروخت ہو کر دو کو مہاراجہ رکھو میں غصی راجہ کا۔۔۔ مہاراجہ رگن۔ ایک۔۔۔ قہر سم رہا  
لکھ کا جی آشنان کر نے تھے ایک ہر میں نے مہاراجہ کا ساتھ ہزار رانیوں کو دیکھ کر اور دیکھ کر لکھ کی  
اس میں سے مجھ کو مل جاتی تو اچھا تھا مہاراجہ نے کہا کہ کیا مانگتا ہے کہ ایک لانی چاہتا ہوں کہ ان  
سب میں دیکھ کر لے لے جب ہر میں سب کو دیکھ آیا اور ایک دوسری سے فرق لکھ کی میں نے دیکھ کر  
کچھ نہ بولا مہاراجہ نے کہا کہ بولتا کیوں نہیں ہے کہ آپ کی سب لکھ کی میں نے دیکھیں ایک بولتا ہے  
اور میں ایک رانی لینا چاہتا تھا اب میری عقل حیران ہے کہ کس کو لینا کہوں اور کس کو نہ کہوں مہاراجہ نے  
کہا کہ سب لکھ کی سے گا کہ باہان اور سو وقت ساتھ ہزار رانیوں کا سنگاپ کر کے اسکو دیدیا اور دینا  
کا تو نے بے لکھ کی اسنے خرچ کر دیا۔۔۔۔۔ اور جب مہاراجہ کو دیکھ کر راج کر کے بہر وقت  
جائے کی اور میں تمام دولت اپنی اس طرح پر ہر دیکھو انکی کہ سوا میں لکھ کی کے ہر کچھ کے رفع ضروریات تاکہ  
کو سا باقی نہ رہ گیا۔۔۔ ذکر مہاراجہ ہرش سورج منی راجہ کا۔۔۔ مہاراجہ ہرش فراموش وقت میں

گودن کے ششکپ کنڑیکا معمول کیا اور اس کثرت سے گودین معہ لوازم اوسکے دان کی مین جسکا حساب نامکن ہے چاہئے آسمان کے ستارہ اور زمین کے فہرہ حساب میں آجادیں مگر مہاراجہ نرگ کی گودن کا حساب نہ ہو سکے گا تاہم عمر میں جو دولت سلطنت کی حاصل ہوئی وہ سب ہی کام میں خرچ کی اور اپنے نفس کی ضروریات میں کچھ نہ لگایا۔

اور اپنے نفس کی ضروریات میں چہرہ نہ لگایا۔  
 ذکر مہاراجہ جو ہشت چہرہ بنی راجہ کا مہاراجہ جو ہشت چہرہ بنے اپنے عہد سلطنت میں دستور کیا کہ روزِ روضۂ  
 برہمن پریشنا دیا لیون تب کمانا کھاؤں اور اپنی حیات تک یہی کیا۔

باب ششم صفت قناعت مین

قناعت کے معنی میں تھوڑی چیز کو بہت جانتا اور جو کچھ بیواسطہ و غرض مل جاوے اسکو خوش ہو کر  
 جانے اور زیادہ کی حرص نہ کرے۔

حاسے اور زیادہ کی حرص نہ کرے۔  
 ذکر مہاراجہ نم سورج مہنی راجہ کا۔ مہاراجہم ذرا کی تہ جب کیواسطے پشت جی مہاراجہ کی کیا اور  
 پشت جی کو اندر نے بولایا اور اندر لوک میں اندر نے اپنی جگہ کرنا پشت جی سو شروع کر دیا  
 مہاراجہ نم فی اندر کیا کہ پشت جی مہاراجہ جگہ کر کو آویں گے اور وہاں میں زندگی کا اعتبار کچھ نہیں  
 ہے ایسا کام اٹھانے کا چاہئے اور یہ وامتہرست جگہ شروع کر دوی اس وقت پشت جی اندر لوک اس نے  
 اور جگہ میں اپنے نہ بولانے پر مہاراجہ کو۔ اب میں کیا ویا مہاراجہ اوسی ساعت مر گئے اور جب جگہ پوری  
 دیوتاؤں نے خوش ہو کر مہاراجہ کو زندہ کیا اور کہا کہ تم کچھ پر دان مانگو مہاراجہ نے کہا کہ ہم فی موت ہو واسطہ  
 و عرض پائی ہے اوسی میں ہو خوشی ہے زندگی کی خواہش نہیں کر سکتے اب ہو یہ آتمہا بدھی کے اہوار  
 نہ رہے دیوتاؤں نے کہا کہ اچھا اس وقت مہاراجہ پھر مرد ہو گئے۔

ذکر مہاراجہ دیوانی چند منشی راجہ کا۔ مہاراجہ دیوانی اپنے بھائی سنت سے خطاب جنگل میں ٹھیکہ ریو تھو امر سرائہ  
سنت راج کرتے تھے ایک وقت بارہ برس تک راج میں پانی نہ بہا جرمون نے بچا کر کر کے مہاراجہ کو کہا  
کہ پانی کا نہ بہنا مہاراجہ دیوانی کی خلی کا باعث ہے اگر جنگل سے ایک راج کرن تو پانی بر سے بہے  
مہاراجہ سنت جنگل میں گئے اور راج کرنے کے واسطے عرض کیا ادھون نے منظور نہ فرمایا کہ ہم جنگل  
پہاڑ میں پڑوسہ کو راج جانتے ہیں تم لوٹ کر خوشی سے راج کر۔ پانی بہے گا تب مہاراجہ سنت لٹ اور  
موجب بہا مہاراجہ دیوانی نے کہا تھا اوسط طرح ویس میں پانی بہنا پایا۔

## باب ہفتم صفت سلیم الطبعی میں

سلیم الطبعی کے معنی میں شور و شر سے پرہیز کرے اور باوجود مقدرت و کمال کے کسی سے شہینہ نہ اٹکے ورنہ یہ خلاف وضع کام کرے۔

ذکر مہاراجہ راجہ بنی راجہ کا۔ مہاراجہ امریکہ کو سری پریشی نے سیدرسن چاچا ایک! مخفی کہ جسکا سامنا کوئی مخالف نہیں کر سکتا ہے اور چاہتے تو اپنے زور سے ہر ایک کو گزند دیا دیتے بلکہ کوئی دیوتا باقی نہ رکھتے مگر کبھی کسی سے شور و شر نہ کیا اور نہ یہ مانا کہ سو درسن چکر البشیر کے شکستہ ہوتا ہے۔

## باب ہشتم و نهم صفت تزکیہ نفس پسنداری عواص میں

تزکیہ نفس کرنے میں نفس امارہ کو طرح طرح کی خواہشوں سے پاک کرنا اور پسنداری عواص یہ ہے کہ جو خاصہ جہانچہ کام میں ملالنا نیک بد مصروف رہتے ہیں اور کو بے اختیار کر دینا۔ ذکر مہاراجہ جناب سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ جنگ میں ہیرو و فو صفتیں اس درجہ کو پہنچیں تھیں کہ ایک ہاتھ پھول پر رکھتے تھے اور دوسرا ہاتھ گہری گرم تیل میں اور پھول کی ٹھنڈک اور گہری واے گرم تیل کی گہری اثر نہیں کرتی تھی اور تمام عمر دنیا میں سلطنت کا کام کیا مگر نفس کی خواہش اور عواصوں کی مختاری کبھی کسی کام میں نہوئی پر مہنس راج سکدیوجی نے مہاراجہ جنگ سے سوال کیا کہ دنیا داری کی کیا رہ کر دنیا سے علیحدہ ہونا کس طرح ہوتا ہے کہ ہمارا لوگ دنیا میں رہتے ہیں مگر دنیا سے علیحدہ رہتے ہیں جیسے کل پانی میں پیدا ہوتا ہے اور پانی اوسکو کبھی نہیں چھو سکتا۔

## باب دہم صفت ریاضت میں

ریاضت کے معنی میں اپنا دہم کہ نا اور اوس دہم کی کیفیات کو گوارا کر کے ہر خستہ خاطر سنو نا ذکر مہاراجہ ہرش چند سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ ہرش چند کو حیووت کیسو اترجی فی تمام سلطنت لیکر اپنے سوا دس ہونا پانے کے واسطے معہ مہارانی و لڑکا فروخت کرنے لے چلے اوس وقت راہ میں وہ پھوپ کی شدت ایسی ہوئی کہ درخت چلنے لگے اور پیاس کی شدت سے جان نکلنے کے قریب ہوا تب بسو اترنے پانی لایا مہارانی سے کہنا کہ پانی پی لے اوتنے کہ مہاراجہ پانی پی لیوین گو تب میں پانی پی سکتی ہوں بعد اُسکے میرا دہم نہیں ہے اور لڑکے سے پوچھا اوتنے کہنا کہ خجک

میرے تانپنا پانی نہ پین کے تب تک میں پانی پی نہیں سکتا ہوں اور مہاراجہ سے کہا اوتھوں نے جواب دیا کہ جب شکاپ پورا ہو جائے گا تب پانی پیو لگا بدوں شکاپ پورا ہوئے میں مہاراجہ کو مانوس پئے گا زمین پت اور چاروں میں یہ ہو چکا مہاراجہ ایک بھنگی کے ہاتھ اور مہارانی معطر کا ایک برہمن کے ہاتھ فروخت ہوئے اوس دن سے مہاراجہ مرگھٹ میں رہ کر ہر ایک مردہ کے کفن سے سو ابلاشت کچرا اور سوار و پیہ حق اپنے مالک کا مردہ کے وارث سے تحصیل کرتے تھے اور کچھ دن بعد انکی مہارانی اپنا لڑکا مردہ مرگھٹ میں رکھتے کے واسطے لائیں مہاراجہ نے دہرم کی پابندی سے بدوں کچرا اور سوار و پیہ رکھنے نہ دیا اور بعد اوتھ کے وہاں کے راجہ نے انکی مہارانی کی گردن مار ڈیکو حکم دیا اوس پر بھی مہاراجہ نے دگر زندگی تھی کہ اوس وقت سری پر مشیر نے آپ موجود ہو کر انکے ہاتھ سے بچا لیا اور مردہ لڑکا زندہ کر کے پھر سا تو دیپ کی سلطنت دیدی اور کہا کہ مہاراجہ یہ سب کام تمھاری دہرم کے انتہاں کا تھا جسو امتز نے کیا اوس وقت سے پھر مہاراجہ نے سلطنت کی۔

### باب یازدہم صفت فہم میں

فہم کے معنی میں دوست دشمن کو پہچاننا۔ دکن مہاراجہ بھولاش راجہ پر یہ برت کے خاندان والے کا مہاراجہ پتھو نے تانوسے جگ کر کے ایک جگ اور شروع کی اندر نے سوچا کہ مستک کرت یعنی سو جگ کا کرنیو لاما میرا نام ہے اور مہاراجہ پتھو جی اپنی بہ جگ پوری کر کے میرا نام شایا چاہتے ہیں جس طرح ہو سکے جگ پوری نہ تو دینا چاہیے مگر جو گھوڑا جگ کا چھوڑا گیا ہے اوسکی حفاظت مہاراجہ کو مہاراجہ بھولاش کرتے ہیں انسے لڑائی کر کے بچاؤ نہیں ہوگا کوئی فریب لگا کر کام کرنا چاہیے اور چھانوسے متر متہ فقیروں کی صورت بنا کر گھوڑا چورانا چاہا مگر مہاراجہ بھولاش نے اپنی فہم سے پہچان لیا کہ یہ فقیر نہیں بلکہ میرا گھوڑا چور ایلانا اندر ہے اور گھوڑا اپنا چورانے نہ دیا۔

### باب چودا زہم و سیر و ہم صفت عقوفت قصیر و صبر میں

عقوفت قصیر کے معنی میں خطا دار کی خطا معاف کرنا اور کینہ اوسکا جی میں نہ رکھنا اور صبر کے معنی میں خاطر خواہ کام کو نہونے سے رنج نہ ماننا۔ دکن مہاراجہ بکر کیہ صوبہ بنی راجہ کا۔ مہاراجہ بکر کیہ کو سیراب وینے سے جب دور بانہا بکر کا سچا سودر سن جی نے کیا اوس وقت رکھ جی یہ بھلا ماویو بن کے پائس لگائے سب نے جواب دیا کہ تمھاری خطا مہاراجہ معاف کریں تو سودر سن جی

سے نجات ملے گی اور سوائے اسکے کسی طرح کسی کے کہ کان کی بات نہیں ہے تب رکھ جی مہاراجہ کے پاس آئے مہاراجہ نے بالکل خطا معاف کر کے سو دس نئی سے بچا لیا غوث فقیر لکھا کہ ام ہے کہ اپنے دشمن پر اختیار انتقام رکھ کر دیگر لڑکے اور جہدوں سے رکھ جی کو سو دس جی نے بھگا یا تھا اوس دن سے اس دن تک ایک سال کا عرصہ ہو گیا مگر مہاراجہ نے بالکل کھانا پینا نہ کیا برابر جبر کے کھڑے رہے اور جب رکھ جی کو پریشان دکھلا چکے تب خود کھا پینا دیر اسکو کہتے ہیں۔

### باب چہارم صفت علم میں

علم کے معنی ہیں جو پورا جان کو پڑھ لکھنے اور عقل سے وہ علمی کام کرے جو مفید عام اور یادگار زمانہ ہو۔ ذکر مہاراجہ سیم بھونو مہاراجہ کا مہاراجہ سیم بھونو جنھوں نے سب سے پہلے سلطنت کی جہاڑ والی پڑاؤ جنھوں نے مید پیران کو پڑھ کر اپنے علم سے بڑے قانون سلطنت داری اور عدالت گشتی در عا پر درسی کے ہیں جاہلی زمانے حسین سے منواسمرت کر دیا برس سے یادگار زمانہ دوستو راہل راجگان سے اور باعث حیات جاودانی رہے گی۔ ذکر مہاراجہ راوان لنگاپوری واسے کا۔ مہاراجہ راوان نے ہید پڑیکا لکھا وہی باعث یادگاری ہے اور نہ وہ خود ہے اور نہ کوئی شے کوئی بنائی ہے۔

### باب پانزدہم صفت عقل میں

عقل کے معنی ہیں نیکی اور بدی کو پہچان کر کام کرنا اور بدیہ و نوبیدہ اور سہر و اقیقت رکھنا۔ ذکر مہاراجہ راجن چندر شہی راجہ کا۔ مہاراجہ راجن جسکو سسر بابو کہتے ہیں ایسا عقل مند ہوا کہ اسکی تمام سلطنت میں جو کوئی اپنے جی میں ارادہ گناہ کرنی کا کرتا تھا اوسکو اسی وقت سمجھ جانا اور ارادہ کے ساتھ اوس جگہ پہنچ کر سزا دیتا تھا اور کہتا تھا کہ علاج واقعہ پیش از دوغ باید کرد۔ اور صحت حواس وغیرہ میں جیسا موصوف تھا وہ ذکر صفت ۳۱ و ۳۲ کے بیان میں لکھا ہے۔

### باب شانزدہم صفت حق شناسی میں

حق شناسی کے معنی ہیں دنیا کو جھوٹ سمجھ اور ساری پریشانی کو چھ مانتا۔ ذکر مہاراجہ پرلا و دیشی راجہ کا۔ مہاراجہ ہرن کشب نے اپنے بڑے بیٹے پرلا دجی کو راج نیت پڑھنے کو واسطے



بیشک ان انخوان نے یہ پیغم کو دیکھ کر صرف رام نام سے کام لیا اور باقی علموں پر توجہ نہ کی ایک دن  
ہرین کشتب نے امتحان کیا پر پادرجی نے کہا کہ تمام میدوں اور شاستروں وغیرہ کا خلاصہ رام نام  
اور سکویہ میں ہے یاد کیا۔ ہت اور فوج کی جھگت۔ یہی پریشیر کی ہے وہ کام میں نے اختیار کیا۔

کانون سے پریشیر کی کتھا سننا محفل سے پریشیر کی کتھا سنانا  
پریشیر کی کتھا یا دانا پریشیر کے چرن کبل پر پوجا چڑھانا  
پریشیر کی استوت کرنا

پریشیر کو اپنا ایک بانٹا پریشیر کو اپنا دوسرا بانٹا پریشیر کی راہ میں اپنا کوجان مال بٹھا دینا  
یہ سنگھ ہرین کشتب نے پربلا کو اٹھاکر زمین میں ٹپک دیا اور کہا کہ ہمارے دشمن دیوتاؤں نے  
اسکو خراب کر ڈالا ہے کس طرح کی تکلیف دیکھ سکی عادت چھوڑنا چاہئے اس کے واسطے ہاتھوں کے  
پانوں کے پر خچہ دو یا رہاڑ سے زمین پر گرایا گ میں جلایا پانی میں بانڈہ کر دیا کہانے میں  
دیا نہ رات پانیوں اور پھوون سے کٹوایا ہت دن کہانا دیا ستروں کا پردہ گ کیسک  
پر پادرجی نے ہرین پریشیر سے کام رکھ کر اپنا طریق نہ چھوڑا جسکی بدولت پریشیر کے جھگوت  
بھگت راج کے گئے۔

### باب ہفتم صفات فرمانروائی میں

فرمانرواؤں کے جاری کرنیکر کہتے ہیں اور فرمانروا یعنی بادشاہ سمجھا وہ ہے جسکا حکم نہ روکے  
- ذکر فرمانروا پر یہ ہریت سرشرٹ کرنا راجہ کا۔ مہاراجہ پر یہ جنے سے جرتہ رات کے انہیں  
شا نے کو بنایا تھا اس کے نشان سات مرتبہ پیہ کی آمد رفت سے سات دیپ لینے ٹاپو اور  
ہر ایک کے ساتھ سمند بن گئے تھے جسکا ذکر صفت ۲۷ کے بیان میں لکھا ہے اور کوکھ  
کرچو نیز کیا کہ ساتون سمند میں صوف خالی پانی رہنے سے کچھ کام نہیں ہے چنیزہ چاہئے  
جس سے ہماری علیا عمدہ عمدہ اشیاء کو بآسانی پاوے اور حکم دیا کہ ایک سمند میں نمک  
ہو جاوے اور دوسرے میں میٹھا رس اونٹن کا بے اور تیسرے میں دودھ اور چوتھے میں  
اور پانچویں میں ان پانی اور چھٹوں میں گھی اور ساتویں میں شند وہ سب انہیں  
چنیزہ کے ہو گئے اور ساتون دیپ کے گرد موجود ہے نام ساتون دیپ کا۔

جبوہ دیپ پچو دیپ شمالی دیپ کش دیپ گھوہ دیپ شاہ دیپ

پوشاک و میپ۔

دکٹر معمار راجہ پرتھویراج پرہیہ برت کے خاندان والے لکے۔ مہاراجہ پرتھویراج نے عمدہ تعلیمات میں زمین کی تعلیم دی کہ تمام انسان اور حیوان کی غذا پیدا کیا کہ تباہ سے ہر قسم کے غم وغیرہ کی پیو الیش ہوئی لگی اور عیت تیرا زمین واسطہ رزق پر دیا جات ہوئی اور انتظام اسکا صفت ہے کے بیان میں لکھا ہے۔

ذکر ہمارا راجہ ہرن کشب و تیرہ بی بی راجہ کا۔۔۔ ہمارا راجہ ہرن کشب نے اپنے عہد سلطنت میں میں کو حکم دیا  
جو کسان کسی قسم کا غلیہ فصل و فصل کا کتبہ سے مانگے اور سکوا و سیوقت ویا کر اور ایک دفعہ کی تخم زری  
سے اکیس جہر تیرہ تاس غلیہ جیو کر کا ناجا و سے اور نڈیوں کو حکم دیا کہ دودھ دہی شہد گڑ غلیہ پانچ سے  
سہین صرف خالی پانچ نہ ہین اور پھاٹیوں کو حکم دیا کہ میرا پنا وغیرہ جو اہرت ہمارے واسطے پیدا کر  
اور دیگر کون سے کہا کہ ہاتھی وغیرہ جانور موجود کر و یہ سب تعمیل حکم کرنے لگے اور اکیس تخت سلطنت  
پر بیٹھا تنہا اور بادل آسمان میں زور سے گرجا اور سکوبے اور بی سمجھ کر تر از بی اور حکم دیا کہ تخت سلطنت  
کے سٹوا کوں گرو میں کبھی نہ بولنا اور سیوقت سے آج تک ملتان میں بادل نہیں گرجتا ہے۔

فرما رہا راجہ راجن لنگاپوری والے کا۔ مہاراجہ راجن نے اپنے عہد سلطنت میں ساہیون سی حکم دیا کہ اپنے اپنے معروں کی جواہرات جو بہت آبادار و روشن ہوتی ہیں اونکو اپنے معروں کے اوپر رکھ کر بنا بھیج دے کہ انات میں کھڑی پین جس میں بے شمع و شمعوان روشنی رہے اور کوئی ساہیون زمین میں ڈیلا ہو کر نہ چلے پٹیری پٹال کا پٹانے والا نہیں رکھوں گا اور یہاں کو نہ کہ ہمیشہ ٹھنڈی اور آہستہ اور خوشبو چلے تیز اندر گرم اور بوزار نہ چلے اور مہتاب کو حکم کیا کہ رات کے وقت برابر پورا ہو کر نکلا کر سے جس میں کہی انا میرا نہ والا آفتاب کو حکم کیا کہ سخت ہو پک کہی نہ ہو مایم وہ پ جس نہ لکھن نہ پین تی ہوا کرے اور پوتائوں کے بادشاہ اندر کو حکم دیا کہ اپنی بھلائی اسی سے کلب ہر چیز کے پھول روزہ نہ بھیجا کرے یہ سب تعیل ہوتی رہی۔

ذکر مہاراجہ دلیپ سورج منی راجہ کا۔ مہاراجہ دلیپ نے حکم کیا کہ میرے عہد سلطنت میں چچ ہی بنو اور زبردست زیر دست کو بنارے کیون چچی سلطنت دی۔ بہت جہان پر فوٹو کہ بنو راجہ مہاتارین دلیپ کو چر سے الیہا پاک کیا تھا کہ بدیر فوٹو ستر میں تیر کی فقط کہہ دیکھا کہ تیرا زمین ہوتا تھا کہ چچ کی کسبہ کا فعل بہت اور شیر گامی برابر رہتے تھے اور شہ کی بحال تھی کہ گائے کو دیکھ سکے۔

باب چہریم حقیقت سچا مت میں

سچا مت کہ جسے بہادری میں لینے حق کام پہنچی جان کا خوف نہ کرنا۔ ذکر ہر ناپچھ و تیر سنی راہ کا۔  
 ہر ناپچھ کشتب جی کا لڑکا ہر ن کشتب و تیر کا بھائی ہے اسے پہلے امر دینی جو دیوتاؤں کو بھگایا اور پندر  
 میں بچا نہ کر ہر ن جی سے لڑنے لگا اور انھوں نے جینے کا غدر کے لڑائی نکی وہاں سے لوٹ کر لڑا جی  
 سے پوچھا کہ میری قوم کے دشمن دیوتا کہاں ہیں ان سے لڑائی چاہتا ہوں نار دجی کی لڑائی  
 کے پیچھے رسائل جو وہاں دیوتاؤں کے مددگار پر شیر کا اقامہ بارا جی ہیں جو بچا پاس کر دیتے ہیں کو س  
 چہ بچہ نہیں کو اپنے ایک ماہی پر رسائل سے اوٹھائے پانی پر لے آئے ہیں ان سے تمہاری لڑائی  
 ہو گی وہاں پر جاؤ وہ سنکر اسی وقت رسائل میں پہونچ کر لڑنا شروع کیا اور ایسے ایسے کہ بارا جی  
 پر بارے کہ سید و رسن چکر وغیرہ ہاتھ سے چھوٹ کر علیحدہ ہو گئے اور بارا جی کے ہاتھ نہی لگایا  
 ذکر ہر ن کشتب و تیر راہ کا۔ ہر ن کشتب نے جب سنا کہ ہر ن ناپچھ کو بارا جی نے مارا اپنا لگایا لیکر  
 اوٹھا اور کہا کہ جہاں لبش بھگوان ملین گئے اوکو زندہ نہ چھوڑوں گا اور چھپ سہا ریت لوک مینٹھ  
 جہاں بھگوان۔ ہتھ میں وہاں جا کر تلاش کیا بھگوان نے دیکھا کہ ابھی اسکے نزدیک وقت نہیں  
 ہو کہ ورنہ بڑی لڑائی کرنا پڑے گی اور سولے اسکے کہ اوکھ چھوڑ کر اسے جسم میں گذرا دیا قیام کیا جاوے  
 اور کسی طرح پناہ نہیں ہے اور ہر ن کشتب کے جسم میں سما گئے جس وقت ہر ن کشتب نے بھگوان  
 کو اس میں پناہ لوٹ کر کہا کہ افسوس میرے دشمن بے مارے مر گیا بھگوان اسکے مارنے کی تڑپا تڑپا رہی  
 ذکر ہر ناسر و تیر سنی راہ کا۔ باناسر کے ہزار ہاتھ تھے اور تلوار میرے ہاتھ کے دکھن طرف سونت نگر  
 میں تخت کھاہ بنا کر سلطنت کی جس وقت لڑائی کرنے کیواسطے دیوتاؤں کی طرف متوجہ ہوا وہ  
 بھگوان۔ نکلے ت سہری سہا دیو جی کے پاس جا کر کہا کہ بھگوان نے ہزار ہاتھ دیے اوکھی زور آزمائی  
 کے واسطے میں میں تجھ سے والے ہاتھوں کی پائیں گیا اور تنوان نے سامنا نہ کیا اور پناہ لیا ہاتھ مارا  
 میری خفی کو اوٹھا نہ سکے ایک بے حقیقت ملائم چیز کی طرح مل گئی اور جو کوئی لڑائی انہیں ملتا ہے  
 اسوجہ سے میرے ہاتھ کھلا نہیں اور ناخن بوجھ ہیں آپ دیا کر کے کسی جگہ میرے ساتھ کال لڑو الیہا  
 مہا دیو جی نے کہا کہ ایک لڑائی بھگوانے گا نا طر جمع رکھنا اس نے کہا کہ کب ملے گا مہا دیو جی نے  
 کہا کہ جس دن تیرا پیر ہر در عدالت کا بدون ہوا زمین میں گر پڑے اسی مہینہ میں جسے ساتھ لڑائی ہوگی

بانام سربہت خوش ہوا اور مکان پر آئیکر نوکرون کو حکم دیا کہ اس پر ہر کو مگا در کھو کہ خود بخود دے کرنا ہے  
بقیہ اوسکے نوکرون نے نگاہ بانی شروع کی اتفاقاً ایک دن بدون ہوا وہ پیرسہ گراؤ کو لکھن ڈھاکہ لکھ  
غرض کی بانام سربہت خوش ہوا اور مہادیو جی کے پاس جا کر اوسکی اطلاع دی مہادیو جی نے کہہ کہ خوب  
فوجیں طیار کر چکے ہمارے اور زور دار سے بھگوان لڑنا پڑے گا اوسے عرصہ میں سیرکیرشن چندر کے پوتا آزودہ  
سونت گنمرن آئیکر بانام سر کے پاس قید ہو گئے۔ انکی بیوی پاکیر گنیش چندر بارہ اچھو پنچا دل فوج سے  
بانام سر پر چڑھائی کی اور بانام سر بھی بارہ اچھو پنچا دل فوج آئیکر شہر کے باہر مقابل ہوا مہادیو لکھن چندر  
سورسن چکر سے بانام سر کے ہاتھ کاٹنا شروع کئے جب چار ہاتھ باقی رہے اور بانام سر بے ہوش  
خوب آسودہ چکر گیا تب مہادیو جی نے ایکر بانام سر کو چھوڑ دیا اور آزودہ جی نو سرکیرشن چندر کے  
ساتھ کر کے لڑائی موقوف کرادی۔ دگر بھیکیم تپاسہ چندر منی رام کا ایک - تپہ پر سرلم جی  
چتر یون کو مارتے ہوئے بھیکیم تپاسہ کے پاس پہنچے اور کہا کہ ہم وہ پر سرلم جی جنھوں نے  
اکیس لکھ چتر یون کو مار کر دینا کو صاف کیا ہے بھیکیم تپاسہ نے کہا کہ مہادیو اوس وقت  
ہم نہیں تھے اب ہم ایک چتر یو موجود ہیں ہم کو مار دو تو سب چتر یون کا مارنا صحیح سمجھا جاوے اور لڑائی  
شروع کی اوس میں پر سرلم جی کو سواے بھاگنے کے اور کسی طرح بچاؤ دیکھ نہ پڑا لڑائی چھوڑ کر  
بھاگ گئے۔

### باب نوز دہم صفت اقبال میں

اقبال اسکا نام ہے کہ اپنے کرنے سے اور بدون اپنے کئے خاطر خواہ کاموں کا سر انجام دے دینا ہے  
چاہا ہے۔ ذکر ہرن کشب و تیر منی راجہ کا۔ ہرن کشب جسدن رات کی وقت اپنی چکری میں تجویز کرتا تھا  
کہ کلمہ فلان مت کو دورہ کرنا ہے اوسوقت پڑے پڑے دیوتا اوس سمت کو تعظیم سے مشکاکر کے  
پہلے سب شرکین صاف اور ہائی سے چھڑکتے تھے اور بڑا سکے شرک پر پھول بچھاتی تھے حسین جی کی  
وقت راجہ اسی ٹھنڈی شرک پر آدرت کرے۔

دگر مہاراجہ بنے روچن و تیر منی راجہ کا۔ مہاراجہ بنے روچن ایسے بلند اقبال ہوئے کہ ہمیشہ اپنے  
خلاف دیوتاؤں پر ظفر ناپ ہونے لگے اور انکے حملہ سے کوئی دیوتا ہانگ نہیں سکتا تھا۔  
دگر مہاراجہ امیر کچھ نورج منی راجہ کا۔ مہاراجہ امیر کچھ کے عہد سلطنت میں سری

سری پریشی نے سو درن چکر کو حکم دیا کہ تم مہاراجہ کے سامنے حاضر ہو کر اور جو مخالف مہاراجہ کو  
اوسکو مار دجو سو ف و دربار سا کھ مرآپ سے ایک صورت حزب راجہ کو مار دو و جی سو درسن جی سنے  
اوسکو خاک کر ڈالو اور دو دربار سا کھ کو تمام دنیا میں پھل کر مہاراجہ کی قدیموں میں گرا دیا۔

ذکر مہاراجہ رگھو سو ج منی راہیکا۔ مہاراجہ رگھو کے عہد سلطنت میں برتن نو من کے  
بریدرت کو بتا جس جی کو چوہا کر ورا شرفیان اپنے گورد چھنا دینے کے واسطے مانگنے  
گئے اب مہاراجہ رگھو مسو جت جگ کر کے تمام سامان سلطنت کا دان کر چکے تھو مٹی کے بیتون میں  
رفع دیوایا کرتے تھے اس حال کو دیکھ کر کوئس جی نے سوال کیا اشتر باد و کیہ علنا چاہا مہاراجہ  
سنے پوچھا کہ یوں کہہ کے آپ کیوں لوٹتے ہو جو کچہ کہنا ہے اوسکو کہہ دینا چاہئے اوٹھون نے  
کہا کہ میں جی گورد جی سے چوہو بدیا پڑہ چکا ہوں اوٹھون نے حکم دیا کہ چوہہ کر ورا شرفیان گورد چنا  
دیکر کر جا اوس کے واسطے میں آپکے پاس آیا تھا لیکن میری کم نصیبی کہ بوقت گیا آپ کی پاس گیا  
نہ میں آپ سے کہوں اور آپ دیون مہاراجہ نے کہا کہ میرے پاس دولت کا نہونا ظہر ہے مگر آپ  
شہرین میں بندوبست کرتا ہوں جب منزل سکے گا لوٹ جانا اور تجویز کیا کہ ہم مہاراجہ تین لوگ لے کر  
ہیں اور گورد جی دولت کے مالک ہیں اونسے لیکر یہ میں کو دینا چاہئے اسپر کو میری ذرات کیوت  
اشتر فیان برہنا شروع کیں یہاں تک کہ تمام اجدو ہیا اشتر فیون سے پھر گئی صبح کیوت خزانچون نے  
عرض کیا کہ مہاراجہ کو ٹھیاں اشتر فیون سے رات کیوت خود بخود بھگئی ہیں اور ہر جگہ راہ اشتر فیان  
ڈھیر میں کما چوہہ کر وری دس گوفین یعنی مالوے کر ورا شرفیان کو ٹھیں ہو اگو دیا دین اور بار بار دیا  
بندوبست ہوا اور جو اشتر فیان راہ میں پیری ہیں وہ ہمارے خزانہ کیواسطے جمع کیا دین اور جو مکان  
رعایا میں اشتر فیان میں یہ سب مکان والوں کو معاف۔

### باب بستم صفت طاقت واری میں

طاقت زد کو کہتے ہیں جس سے طرح طرح کے مشکل کاموں کا سر انجام ہو جاسے۔  
ذکر مہاراجہ راوہ لنگاپوری والو کا راوہ کو شیوجی کا ٹرا بھگت تھا جب پارہتی جی لہما نجل بہا پور  
ہوتیں اور شیوجی کیلاس پر ہوتے تب دونو پہاڑوں کو ہاتھ سے اٹھا کر شیوجی اور پارہتی  
جی کا پوچن کرتا تھا۔

ذکر مہاراجہ چندی راجہ کا جب وقت با آسرا اپنے ساتھ لڑنیا لے کر تماشہ کی اور کوئی نہ ملتا تب  
پہاڑوں کو دیکھ کر انداز کیا کہ یہ بہت بڑی مضبوط ٹیٹھ میں اور کسی کو ہانے لائق نہیں ان پر روز  
آرنا چاہئے اور پہاڑوں پر ہاتھ مارا کہتے پھاڑ اوکھڑ گئے اور کتے پہاڑوں کو ہاتھ سے مل ڈالے  
- ذکر مہاراجہ سگر کے ساتھ ہزار لڑکوں کا - جس وقت مہاراجہ سگر کے بسوجت جنگ میں اندر  
گھوڑا چوراکر کپل دیو جی کے پاس پتال میں بانہ دیتا تھا اس وقت ان لڑکوں نے پیار و پیوستہ میں  
کھونا شروع کیا ایک ہاتھ سے چار کوس لمبی چوڑی گدی مٹی اور کڑی تھی جسکے چاروں طرف  
ویس پلس چھو ویس میں بن کر موجود ہیں -

نام ٹھہر دیپ کا - سورن پرتھ - چندر سوکل - آسرتن - رنک - مندر - راجن - سپانچن  
- سنگھل - لنگا -

ذکر مہاراجہ بھرتھ چندر مہی راجہ کا - مہاراجہ بھرتھ لڑکپن میں جب جنگ کی طرف توجہ فرماتے تھے تو تیرہ  
ہاتھ سے کھڑا تھے اور کتے تھے کہ تھیار سے جان بچا کر اپنا چندے میں پھینسا مازور کا کام  
نہیں ہے زور اسکا نام ہے کہ مخالفت کے خاطر خواہ زور کا تحمل ہو کر اس کو مغلوب کر دے اور  
حیوانوں سے زیادہ انسان میں طاقت نہونی تو زور کی صفت سے موصوف کیوں ہوتا -

ذکر بھیم سین چندر مہی راجہ کا - بھیم سین جس وقت اپنا گدالیکر دھتے تھے اس وقت زمین ہلتی تھی اور  
سہیں جی کا کھین شکست ہو جاتا تھا اور سب پہاڑ کانپتے تھے اور اچھل کود میں پانوں کی ہوا  
چار چار کوس کے درخت اوڑھتے تھے اور مہاراجہ میں ساٹھ ہزار ہاتھیوں کو کھڑا کر آسان  
بھینک دیا جو اس میں بچ کر آج تک ہزاروں بیڑوں کے مردہ پہر کرتے ہیں اور زمین پر نہیں آسکتے ہیں

### باب بہت ویکم صفت یا دوست میں

یادداشت کے لئے ہیں یاد رکھنا اور دیدہ و شنیدہ معاملات کو کبھی فراموش نہ کرنا -

ذکر مہاراجہ بھرتھ پر بیت راجہ کا خاندان والے کا - مہاراجہ بھرتھ کا مقام سدرجہ میں چند بھرتھ  
ہوا اور جو حال میں جو نیم کا تھا سب بالکل یاد رکھتے تھے ایک مرتبہ راجہ پر بھرتھ لڑا ہو ووالا کپل دیو جی کو پاس  
کیا ان پونچھ جاتا تھا راجہ میں اسکی پالکی اوٹھانے کو بیکار کیڑے گئے جب پالکی اوتری اور راجہ  
آگلو کوئی تب ہر طرح جواب سے راجہ کو ٹھہر کر اپنا حال بیان کیا کہ میں وہ راجہ بھرتھ ہوں بھیم

انجام دے گا نام بھر تھکھٹ ہو گیا اور میں پہلے راج کرتا تھا بعد اوسکے راج چھوڑ کر گندھ کی ندی میں بدیا دھر کر پڑ پڑ گیا کی وہاں ایک دن ہرنی کے پیٹ کا بچہ شیر کی آواز سے پانی میں گر پڑا اوس کو اٹھا کر ایسی محبت سے پرورش کیا کہ مرنے پر کا لہجہ ہلکا ہرن ہوا وہاں خشک تپہ اور خشک گھاس سے گزر کر کے پھیر دیا دھر کر گندھ میں آیا اور ہرن کا جسم چھوڑ کر انگڑا سر میں کے گھر میں چلا ہوا جو جماب ہو کر رہا یہاں ہی پدم ہنسی مت رکھتا ہوں کہ دنیا کی سب چیزیں چھوٹھ ہو اور سری پریشیر سچے ہیں۔

### باب بہت و دوم صفت مختاری میں

مختاری کے معنی ہیں ہر کام میں با اختیار ہونا

زکمر ہرن کشت و تیر کا۔ راہ ہرن کشت و تیر اپنی ریاضت شاد و اختیار حاصل کیا تھا کہ ہر محتاجی کو جو پیدائش مخلوق سے چوراسی لاکھ قسم کی ہوئی ہو اوسے مارے مردوں اور نہ دکنو مردوں اور نہ کھیر میں نہ باہر مردوں نہ تھانیں مردوں اور نہ زمین میں مردوں اور نہ تو دیس میں گیا با دشاہی کر کو خاطر خواہ کام کرتا رہوں اور ہر طرح کی صورت بنا لینے کا اختیار تھا با دشاہت کے کام میں راجو کی صورت رکھتا تھا اور لڑائیوں کی وقت میں نہایت خوفناک صورت بن جاتا کہ تیرا سنے اور ہرن ناچھ سکے بہائی نے ایسا جسم اپنا لیا جو کڑا کیا کہ سورج منڈل جو چوراسی لاکھ جو جن کو س زمین سے اونچے پر ہے وہ انکی کر بابر ہوا اور سکیو لوک کا آنا جانا روز کا کام بطور سیر کے تھا۔

زکمر کھیکم تپا مہ چند یعنی راہ کا۔ یہ کیم تپا مہ کو اختیار تھا کہ جب چاہوں مردانہ درجہ تک نہ چاہوں نہ مردن جب وقت مہا بھارتھ میں لڑائی کر کے گئے اور نہ دونوں دھچپنا میں سورج نکلا کہ ابھی نہ مردن کا جب اوتر میں سورج مکر اس کے پو و گئے تب مر گئے اور یہی کیا کہ جب تک دھچپنا میں سورج رہے تب تک اوس جگہ باؤن کی سیج پر آرام کیے رہے اور جلد اوتر میں سورج مکر اس کے پوسے اور جلد سورج کو چلے گئے۔

### باب بہت و سوم صفت تیز میں

تیز کے معنی ہیں ہر کام کو عمدگی کو ساتھ ساتھ مہر مہر

زکمر مہا راہ مہر کہ سورج میں زکمر کا۔ مہا راہ مہر کہ۔ زکمر میں گوداں کیا سٹہ ایک نیر چھپتے ہوئے گوداں خاطر خواہ قیمت دیکر ہم پہنچائیں جن گوداں نے ایک تیر بچہ دیا تھا اور وہ سے بہری بچے سے خود دیتا

اور سونے سر منیک و چاندنی سی نیم مندر ہے دو شاہ شمشیر پر پڑا ہوتیوں سے دم کا گوجھا آراستہ  
دودھ کو واسطے پھول کا برتن ساتھ اور باوجود اس کثرت کے سب لوازم ہر ایک گود کا برا قیمت  
ہیو ایک حصین ایک رتی کا فرق کمی بیشی نہ تھا۔

### باب بست و چہارم صفت خوبصورتی میں

خوبصورتی کے معنی ہیں اپنی صورت رکھنا جسکو دیکھ کر دنیا بیکانہ فریفتہ ہو جائی  
ڈکھ مہاراجہ پور و رواجدر بنی راجہ کا۔ مہاراجہ پور و رواجہ گک میں تخت نشین ہوئے اور  
ایسے خوبصورت تھے کہ انکی وضع راری کا حال ناروجی سے سنگم اور بیسی الہستانی اندر  
وغیرہ دیوتاؤں کو چھوڑ دیا اور سورگ سے یہاں آکر رہ گئے جس سے چھ لڑکے پیدا ہوئے۔

### باب بست و پنجم صفت مستقل مزاجی

مستقل مزاجی کے معنی ہیں مصیبت کی وقت میں مضطرب نہ ہونا  
ڈکھ مہاراجہ کو ملیا شش سو بیج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ کو بیاہش نے اپنے عہد سلطنت میں  
کوئی دانو وغیرہ تکلیف دہندہ خلائق کو باقی نہ رکھا ایک تیرہ آوت تنگ من ماڑواڑولیس تراچوہ پتین  
مہاراجہ کے پاس آئے اور کہا کہ آپ نے اپنے راج میں تکلیف دہی کی رسم مٹا دی مگر دہندہ  
دانو پڑا زبردست ماڑواڑولیس میں نہیں کوئی بچہ ہمیشہ سوا کر تاج اور بجر ایک سال کا لکھن  
اور سکے پتیارہ پتیا مقرر ہے اوس دہنیر دہندہ ورنک کہ آدمی جانور درخت کو اپنی دم سے کھینچ  
لیتا ہے اور کبکی طاقت نہیں ہے کہ اوسکو مار سکے مہاراجہ فی یہ حال سنگم موکیش ہزار پتہ  
بیٹوں کو ماڑواڑولیس کی طیاری کی اور مقام پر پہونچکر دہندہ دانو کے سامنے کھڑے ہوئے  
دانو نے اوتھر کر مہاراجہ کی طرف ایک دم چھوڑا اوس واکیش ہزار بیٹوں میں بیٹے ہزار نو سو  
ستمانو سے جل کر خاک ہو گئے صرف تین بیٹے اور مہاراجہ باقی رہے مگر مہاراجہ نے مستقل مزاجی  
کچھ خیال نہ کیا لڑائی گھر کے دانو کو مار ڈالا جس کے باعث سی مہاراجہ کا دوسرا نام  
نام دہندہ مار ہوا۔

### باب بست و ششم صفت نرم دلی میں

نرم دلی دل کی ملاہیت کو کہتے ہیں جو کبھی تکلیف دیکھنے سے



ذکر مہاراجہ اتھرجی رگھو نسی راجہ کا۔ مہاراجہ اتھرجی نے حکم دیا کہ ہمارے عہد سلطنت میں کوئی کسی کو تکلیف نہ دے اور یہیوں سے کام نہ لیا جاوے اور نہ کو دین دہی جاوے اور نہ طوطا مینا وغیرہ جانور جو آدمیوں کے ہاتھ میں قید رکھے جاتے ہیں انکو کوئی نہ بکڑے اور سب کا رنج جو دوسرے کی وجہ سے ہوتا ہے مٹا دیا۔

### باب بیست و ہفتم صفت الوا العز می میں

الوا العز می طبیعت داری کو کہتے ہیں جو طرح طرح کی چیزیں ایجاد کرے اور مشکل سے مشکل کام کا سرانجام واسطے آسائش خلق کے کر دے

ذکر مہاراجہ پر یہ برت راجہ کامہاراجہ پر یہ برت فی ایک پدم دس کروڑ برس راج کی اور پھر عہد سلطنت میں تجویز کیا کہ میرے وقت میں کوئی آفت ارضی و سماوی جس سے تکلیف خلائی کو ملتی ہو نہ بونا چاہئے اور دنیا سے آفت کی رسم مٹا دی اور پھر کہا کہ چار پہروں کی عبادت ہو جاتی ہو اور قاب کو ہنوز جہان تاریک یہ معلوم ہوتا ہے اور میں نے ہر طرح کے عجیب و غریب کی صفائی کر دی جو یہ اندھیرا ہی دنیا سے مٹا دینا چاہئے اور جیسا رتھ سوچ ناراین کے پاس لکھ پھیر والا سات منہ جو گھوڑے اللہ پر چلنے والے چلاتے ہیں بتدبیرات مناسب بنایا اور اسی قسم کو گھوڑے منگو اور دھن لگائے اور ہر مذہب کی یقوت اوس پر سوار ہو کر تمام دنیا کا دورہ سات مرتبہ شروع کیا اوسکی روشنی دن کی طرح رات بھر چھیلی رہتی تھی اندھیرا نام کس نے کو دیکھ نہ پڑتا تھا اور سات مرتبہ کی آمد رفت پچیسے سات ویسے اور سات سمندر بن گئے تھیں دیون اور سمندروں کا نام بیان صفتء امین ہو۔ ذکر مہاراجہ پر تھو راجہ پر یہ برت کے خاندان والے راجہ کامہاراجہ پر تھو نے اپنے عہد سلطنت میں انداز کیا کہ زمین پر نشیب و فراز ہے اور آبادی زمین کے خلاف ہے یعنی جسکو جہان رہنا چاہئے وہاں نہیں رہتا ہے اور پیشہ جدا جدا نہیں ہے یہ سب کام ہونا چاہئے اور جہاں کی آفتاب نکلتا ہے اور جہاں غروب ہوتا ہے وہاں تک سب زمین کو برابر ایک تختہ مسطح کر دیا اور مثل طرح کی آبادی زمین پر کی۔ لگانوں پر پورے شہر کا قلعہ ہے پورے گوسالہ کے چھاونی کے کمان ہر چیز کی۔ کمیت والے اسکان۔ سپاڑ کی کھاڑی کو مکان۔ لگانوں اوس آبادی کو کہتے ہیں جہاں آبادی ہو اور بازار بنو اور پورا دس آبادی کو کہتے ہیں جہاں آبادی

معر بازار پر اور جان بہت بازار میں ہو دین اوس آبادی کو شہر کہتے ہیں اور جس جگہ لڑائی کا سامان اور حاکم وقت رہے وہ قلعہ ہے اور جس جگہ ہیر پیتے ہیں وہ پورہ ہے اور گوسالہ طوطا فیل خانہ وغیرہ جانور دین کے رہنے کے مکان کو کہتے ہیں اور کھانہ و کچلہ کو کہتے ہیں جہاں ہونا چاندی جواہرات یا کسی قسم کی چیزوں کا ہجوم ہو اور جگہ صرف کمیت والے رہتے ہیں وہ کمیتوں کے چھپس ہیں اور ہپاشکی کھاڑیوں میں چونکا رسی وغیرہ رہتے ہیں وہ ہپاشی آبادی ہے۔ اور تمام رعایا کو بولا کر ہر ایک کا پیشہ جدا جدا اور سب کی معاش کا اسی ذریعہ سے منفی کر دیا جسکی وجہ سے ہر قسم کا پیشہ جات اور اکنے کاموں میں طرح طرح کی ایکادوں کی صورت اور دنیا کا فروغ قائم ہے اگر کوئی چاہے سہارا پر تھکے وقت کی نئی ایکادوں کی تعمیر اور لکھے تو کمان تک لکھے بے شمار چیز ہے اور جو کچھ ہے اونہیں کا بنایا اور کیا ہے۔

ذکر مہاراجہ پرنس بریکھ پریرت کے خاندان والے کا۔ مہاراجہ پرنس بریکھ نے انداز کیا کہ میرا شاستر میں لکھا ہے کہ جگ کوڑنے سے زمین پاک ہوتی ہے اور میں اس میں کاچکڑی راجہ ہوں اور میرے عہد سلطنت میں جگ ہو کر تمام زمین پاک ہو جانا چاہئے اور ایک طرف سے زمین پر جگ شروع کر کے جگہ جگہ کڑوالی جس جگ کی بدولت ہر جگہ پر کس جتنا موجود ہے اور سب کی جگہ پوری ہوتی ہے۔

ذکر مہاراجہ راون لنگا پوری والے کار رادین نے اپنے عہد سلطنت میں تجویز کیا اور پوتا ون کے پاس بیان ہے جو اپنے ارادہ پر ہوا میں بتتے ہیں اور میں مہاراجہ ہوں میری گھڑیں ہر قسم کی چیز چاہئے اور لنگا پوری سے کویر جی کا ہمان لایکر موجود کیا اسی پر سوار کرتا تھا اور لمبا کی چوڑائی اسکی چار چار کوس تھی اور چاہے جس قدر آدمی وغیرہ سوار ہوں گے عہدہ جگہ خالی پٹری جیتی تھی اور کسی وجہ سے چلنے میں معذور نہ تھا ہزار کوس کا آنا جانا مثل خیل کے کرتا تھا۔ اور ایک تہ حکم دیا کہ جم پوری میں جو اٹھائیس نرگ بنے ہیں انہیں ضرور ہے کہ جائزہ دن کو اپنی گاہ کی وجہ جانا پڑے اور نرگ کی تکلیفات بہت سخت ہیں اور کیسے مٹانے موافق نہیں ہیں اور بادشاہوں وقت میں اسی قسم کے نامن کام ہو جانا چاہئے اور چونکہ میں نرگ چھو چکا تھا کہ زندگی خود فائدہ کی چار نرگ باقی رہ گئے اور راون کے مذہب پر ہے پھر اٹھائیسو لکھے موجود ہوئے۔

ذکر عیوس سوت منو سو برج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ بیس سوت منو نے انداز کیا کہ ہاں سرور تالاب جو الکا پوری میں ہے اسکا پانی صرف دیوتاؤں کے خرچ میں ہی عمارت راج و گاوی اور جانوروں کو ملنا حال ہے ایسا چاہیے بیشٹ جی مہاراج وہاں جا کر یہاں ندی نکال دیں مقبل اوس کے بیشٹ جی الکا پوری گئے اور انسرور سے سری سرج کو مانے مہاراج نے حکم کیا کہ سب لوگ بلا مزاحمت اسکا پانی خرچ میں لاویں چارہ تک کروں گا جس سے اور پیشہ کیواسطے ہر شخص کو واسطہ آسائش دینا وعقبہ ہے۔

ذکر مہاراجہ ریوت سو برج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ ریوت نے انداز کیا کہ ہمارے عہد میں کوئی جگہ ویران نہ رہے اور ایسا انتظام کیا کہ کوئی جگہ آبادی سے خالی نہ کیجی تب حکم دیا کہ ہمارے نیرنگ مہاراجہ سنگر کے اڑکوں نے جو زمین کھو کر سمندر کر دیا تھا اوسکو پتھر بھر دینا چاہئے کیونکہ جبکہ کوڑا ممکن تھا اوسکا پٹ جانا بھی ممکن ہے اور دوار کا پوری مہم کوس کی لمبی چوڑی سمندر پاٹ کر آباد کر چکا تھا جواب تک قائم ہے بعد حیات نے وفا شکنی۔ ذکر مہاراجہ مرت سو برج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ مرت نے انداز کیا کہ طرح طرح کے جگ راجہ لوگ کیا کرتے ہیں میرے وقت میں ایسی جگہ کیجی دے جو کسی نے نہ کی ہو اور اگلیں ہزار برس ہوں گا بنا کر کے جب شروع کرائی اور جتنی زمین جگ کرنے میں آتے ہیں سب سونے کو سنگوٹے اور ایسا دھوم دھام سے آہوت دیوتاؤں کے نام پڑا کہ اندر و نیرہ دیوتا اپنا حصہ لیتے لیتے عاجز ہو گئے اور فی ہر مہین ایک بار ہفتی اور ایک گھنٹہ رات خدنگا اور دس خدمتی عورت اور دس ہزار شرفی بیٹے کو یہ بین لکھا ہے مہاراجہ مرت فراس سے کروڑ حصہ زیادہ دیا کہ وہ دولت بی شمار ہونے لگی اور اٹھائے نہ اڑھم شکی جا بھی پھینک دی جس دولت افتادہ سے دوا پر جگ میں راجہ جو دہر پٹھن کے قید راوٹھا کرانی جگ پوری کی۔

ذکر مہاراجہ انسومان لیٹ بھگائے سو برج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ انسومان نے کیل دیو جی بھگوان جو پوجا کر راجہ لوگ ساٹھ ہزار پوتر جو آپ کو سرب و حلیہ خاک ہو رہے ہیں اونکی موکت کس طرح ہوگی کیل دیو جی لوگا کہ انکی موت ایک صورت سے ہو سکتی ہے کہ سری گنگا جی کو سورگ لوگ سے جب کوئی اس ریت لوک میں لے آوے اوس سے یہ سب اور ہر طرح پانی ترسکتے ہیں مہاراجہ انسومان نے تجویز کیا

کرمیہ کا شکل خروہ ہے مگر اپنے راج میں ضرور لایا چاہئے اور اپنی راج چھوڑ کر اسکے واسطے تپشیا کی اور بعد اٹکے مہاراجہ دلیپ نے اور اسی امید میں موت آگئی اور گنگا جی کا ویشنؤ کا تپ مہاراجہ کا گیارہویں راج چھوڑ کر تپشیا کی اور سوقت سمری پر پیشہ فری گنگا جی کو دیا اور کو سورگ لوگ کو لاکھ کیرتھ لوگ کو کینہی دانگو سوکت کر دیا ذکر مہاراجہ بہر نہ چند رہی اوجہ کا۔ مہاراجہ بھرتھ نے انداز کیا کہ چار دانت والو ہاتھی دیو لوگ میں ہیں یہاں نہیں ہیں اور اس کثرت سے جمع کیونکر پائے جگ میں اکیسویں ہزار راجہ ہوں کوئی بہن چوڑا لاکھ تپشیا فری اکیسویں کا نوے ہاتھی دھیندا دے اور جو کام اُن تپشیا کی ہر یان کو کوئی راجہ نہیں پہونچ سکتا ہے جیسے کسی آدمی کا ہاتھ آسمان تک نہیں پہونچتا۔

### باب ہست و ششم صفت عاجسری میں

عاجسری کے معنی ہیں اپنے بزرگ کا ادب کرنا جس سے بزرگوں کی خوشی اور سعادت و دھما جی حاصل ہوتی ہے اور مہاراجہ انسومان سویرج بنی راجہ کا مہاراجہ انسومان انمایت با ادب و عجز پسند ہو جو دیکھتا خوش ہو جاتا۔ جسوقت کپل دیو جی بھگوان راجہ سگر کے ساتھ ہزار لڑکوں کو جلا کر شیشے تھے اور کمرے میں کوئی دیو نہیں جاسکتا تھا اور سوقت مہاراجہ انسومان پہونچے انکے ادب لیا کی کو دیکھتے ہی کپل دیو جی خوشی سے پھول اٹھے اور وہ گھوڑا جو ساتھ ہزار کے مرنے پر نہلا تھا اور کچھ ناز کر نہیں آسکتا تھا اور سوقت دیا۔

### باب ہست و ششم صفت مردت میں

مردت کے معنی ہیں نیک و بد اور دوست و دشمن ہے کسی کام میں انکار نہ کرنا

ذکر مہاراجہ رگھو سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ رگھو کو ایک گندہ پڑا ایک پھل دیا جسکے کھانے سے آدمی پچیس برس کا جوان بنا رہتا ہے اور بدن سے خوشبو آئے لگتی ہے مہاراجہ فراد کو اس میں پانچ پھل دیا جس سے ساٹھ ہزار رانیان مانگ لین تجھیں اسنے خیال کیا کہ مہاراجہ فراد میں ان کی وجہ رنج ناکر یہ پھل بھیجے ہے عجب نہیں ہے کہ اسکا پھل عکس یعنی یہ نہ ہو اور کھانے والا حیران سوہٹے خود نہیں کھایا ایک بوڑھے مخدور آدمی کو دیدیا وہ زندگی سے تنگ تھا بلا استفسار کھا گیا اور اور سوقت اسکے اثر سے دیوتا کے طرح پچیس برس کا جوان خوش وضع ہوا اور بدن سے خوشبو آئے لگتی ہے بہن نے طرلا فسوس کیا کہ میں فراموش مہاراجہ کو اپنا دشمن جان کر یہ دولت بے بدل اپنی ہاتھ سے

کرومی مگر مہاراجہ بڑے مروت و اہمیت میں چھپرے جانے پر میرے عیب کا کچھ لانا غرض کہ دو روز پھل  
لنگوا دیوینے لگا۔ کیونکہ اس کے مزاج میں ناکرستی کی عادت نہیں ہے اور اپنی جگہ سے چل کر مہاراجہ کی پاس  
آیا اور اپنی کوتاہ اندیشی اور پھل کے نہ کھانے کا حال بیان کیا مہاراجہ نے سن کر کچھ نہ کہا کما کہ وہ پھل میرے  
راج میں نہیں ہوتا ہے بلکہ تو تھے میرے پاس تو تانوں نے یہ بھی پتا تھا وہاں میرے ساتھ وہ ہیں ان کو لگا  
اور برہمن کے ساتھ لگا پوری دیوتاؤں کے مقام پر پہنچا ایک پھل اور کی دینا راست کی دیوتاؤں نے  
کہا کہ جنگل میں یہ پھل ہوتا ہے وہاں جانے پر شاید ملے گا کہ پتھا ہو کہ ساتھ لیکر تلاش کرو۔  
اور جنگل میں تلاش کرتے کرتے اوس برہمن کے غلاب کے درخت میں اپنا کوا زندہ تاملہ رنگ میں  
کر کر سورگ کی راہ لی۔

### باب ششم صفت و لطیفی میں

دلجوئی دل کے خوش رہنے کو کہتے ہیں یعنی ایسا ضابطہ نفس ہو کہ ہر حال میں خوش ہو کر نہ کھڑا نہ رہے۔  
و کہ مہاراجہ ہر شہنشاہ و سوار کی راہ کا۔ مہاراجہ ہر شہنشاہ و سوار کے مہاراجہ نے سواری  
وسمان و سیوا متر کے ساتھ اپنی مہارانی اور لڑکا سمیت چلے گئے اور جنگی کے گھر میں فروخت ہو کر کھڑے  
کام کیا اور اپنے لڑکے کو مہارانی کو تیبہ ہو کہ گہر دن مارے جانی کو اسے آنا دیکھ کر گری پر شیر کے  
رضائیں رانہی رہنے کے سواے حروف شکایت زبان پر نہ آیا۔

و کہ میرے دو چ راہ کا۔ مہاراجہ میرے دو چ کے پاس ایک برہمن نے آکر سوال کیا کہ اپنا جسم آدھا  
رانی اور لڑکے کو ہاتھ سے آگہ میں چروا دیو اور چھاتی تک ارہ سے چروا کر کھیلنے سے انکار کی  
مگر مہاراجہ نے سواے دلجوئی کے کچھ نہ کہا۔

### باب سہم و حکیم و دوسری صحت حواس و تیزی اعضا و ظاہری میں

- ۱۔ صحت حواس کے معنی ہیں حواس خمسہ جس کو گیان اندری کہتے ہیں و نگاہ تیز ہوتا۔
- ۲۔ لاکان جس کو قوت سامعہ یعنی نیک و بد آواز کی تمیز حاصل ہے۔
- ۳۔ انکم جس کو قوت باصرہ یعنی ہر شے کے دیکھنے کی تیز ہے۔
- ۴۔ ناک جس کو قوت شماسہ یعنی ہر شے کی خوشبو و بدبو کی شناخت ہے۔۔۔

۱۔ زبان جسکو قوت ذائقہ لینے ہر شے لذت اور بے لذت کی سمجھ ہے۔

۲۔ ہاتھ جسکو شیریں اور تلخ بات کہنے کی طاقت ہے۔

۳۔ تیزی اعضا و خواہری کے مضبوطی یا پرخ گرم واسے اندریوں کا تیر ہونا۔

۴۔ جسم کی کھال جسکو قوت لامسہ لینے گرم سرد پہچاننے کی تیز ہے۔

۵۔ ہاتھ ہر طرح کے کام دستکاری وغیرہ بنانے کی طاقت رکھنا ہے۔

۶۔ پانوں جسکو خوش خرمی و لذت کی طاقت ہے۔

۷۔ مقام بول جسمین ہر سون کے واسطے رفع و خورہ کی طاقت ہے۔

۸۔ مقام ہزار جسکو اپنے وقت معینہ ہر ہزاروں میں پہلے کو اسطے رفع و خورہ کی طاقت ہے۔

ذکر مہاراجہ ارجن چندر سنہی راجہ کا۔ مہاراجہ ارجن جسکو مسدایا ہو سکتے ہیں اس میں یہ سب

صفات بدرجہ کمال حاصل تھیں۔ کائنات میں ایسی قوت سعادت و خیر دست رکھتا تھا کہ ساتویں میں

جو کوئی بات کہتا تھا اسکو سن لیتا اور آٹکھ سے ساتویں کا حال دیکھتا تھا اور ناک میں قوت شام

ایسی تھی کہ ہر جگہ کی خوشبو اور بدبو والی چیز پہچان لیتا تھا اور زبان میں قوت ذائقہ ایسی تھی کہ

سیکھوں چیز ملا کر جو کھانا بنایا جاوے اور میں ہر شے کی نفاست و غلاظت بتا دیتا تھا اور طبیعت میں

ایسی تاثیر تھی کہ جسکو شیریں کہتا تھا وہ خوش ہو جاتا تھا اور جسکو تلخ کہتا تھا اسکی زندگی تلخ ہو جاتی تھی

اور کھال جسم میں اسقدر گرم سرد پہچاننے کی تیز تھی کہ چار دوسا کی گرم سرد ہو پہچان لیتا تھا اور ہاتھ

ہر طرح کا کام بنا لیتا تھا ایک مرتبہ نرباندی کو باہلی اولٹا بھاڑ کو ہاتھ لگا باوہ دھاراج تک لٹھی ہستی ہی

اور پاتوں میں طاقت تھا ایسی تھی کہ جس جگہ چاہے ہزاروں کوس اُیکدم میں چلا جائے اور مقام

بول و مقام ہر زمین اس درجہ کی طاقت تھی کہ لڑائیوں میں ہزار ہوں کی سمدادہ لگانے میں انکی

ضروریات معذور زمین پر کسکتی تھیں اسوجہ سے اسکے عہد سلطنت میں جس جگہ کوئی شخص کہتا تو اسکی منزل

اوس جگہ پہنچ کر دیتا تھا اور عقل کمال صفت پیدا ہون کو ذکر میں لکھا گیا ہے کہ کوئی دلہن اپنے گناہ کا کلمہ کہتا

اور اسکی شناخت عقل سے کر کے تارک کرتا تھا اور جسکو بجال منتہی کے ظاہر یا باطن سے کوئی

گناہ لکھ کے ذکر مہاراجہ متھن چندر سنہی راجہ کا۔ مہاراجہ سنن کے ہاتھ میں یہ اثر تھا کہ جس کو ڈھیر

آدھی کے سر پہ ہاتھ رکھ دیتے تھے وہ جوان ہو جاتا تھا جسکی وجہ سے ضعیفی دینا سے

غائب ہو گئی تھی۔

## باب سی و سوم صفت حصول نعمات میں

حصول نعمات کے معنی ہیں ہر قسم کی اشیاء خوردنی و پوشیدنی کا حفظ حاصل کرنا  
 ذکر مہاراجہ منوک چندر منی راجہ کا۔ مہاراجہ منوک فرما کرتے ہیں کہ سورگ لوگ کی نعمات اس جسم کو کیوں نہیں  
 ملتی ہیں کیا یہ جسم اس نعمت پانی کا مستحق نہیں ہے اور سورگ لوگ میں ہونیکو دس ہزار ہیں تک  
 ہر قسم کی نعمات کا خطاسی جسم سے حاصل کرتا رہا۔

## باب سی و چہارم صفت وزن داری میں

وزن داری کے معنی ہیں کہ کوئی سبک و نامالیم و بے اثر نہ کہے اور نہ کوئی فعل بے مطلب کہے  
 ذکر مہاراجہ انرن سوہج منی راجہ کا۔ مہاراجہ انرن پوچھا ہے بیٹھے تھے اور وسیع وقت لندن و انگلینڈ  
 شور وغیرہ گیا مہاراجہ کچھ نہ بولے جب اس کا کیا کہا کہ تو برہمن ہے تیرے اوپر ہاتھ مار دینا تو گناہ ہے  
 تلواری سے سرکٹ ڈالا اس وقت کہا کہ اگر اچھا اب تو اپنے دہرم سے باہر ہے ہمارے خاندان میں ایک  
 راجہ ہو گا جو تجھ کو معتبر سے خاندان کے مشاویسے گا اس کا اثر جیسا ہوا اٹا ہرے۔

## باب سی و پنجم صفت توکل میں

توکل کے معنی ہیں ہر مشیر کو حاضر و ناظر سب کام پر ہر مشیر پر چھوڑ دے  
 ذکر مہاراجہ امیر کچھ سوہج منی راجہ کا۔ مہاراجہ امیر کچھ جب شاہ توہپ کی سلطنت پر تخت نشین ہوئے  
 تمام کام سلطنت کا ہر مشیر پر چھوڑ کر ہر مشیر کی پوجا کرتے تھے اسیکے واسطے ہر مشیر نے سو دس جی کو  
 تعینات کیا تھا کہ یہ مہاراجہ سب کام ہمارے اوپر چھوڑے ہیں خود نہیں کرتے ہیں اس کی نگرانی تم  
 کرتے رہو اور جو دشمن مہاراجہ کا ہوا اس کو مار و جو وقت دور باسار کہنے مراد دیا اور سب سے  
 زبان نہ ہلائی کہ یہ ہر مشیر جو چاہیں کریں مجھ سے واسطہ نہیں ہے تب سو دس جی نے  
 خود اس کا تذرا کر کیا۔

## باب سی و ششم صفت اعتبار میں

اعتبار کے معنی ہیں اپنے گھر واد و بید پوراں کی بات کو بچ مان کر عمل کرے۔  
 ذکر مہاراجہ ماندھا سوہج منی راجہ کا۔ مہاراجہ ماندھا نے ایک وقت میں دن سبے یوٹاؤں کو جیتا کہ اگر وہ سچا

میں آیا اور مہاراجہ سے لڑائی کیو اسلئے چھڑ چھاڑ کی اوس پر کرا لیکر مہاراجہ نے راؤن سے لڑائی شروع کی اور ایسی سخت آؤنیرش میں پھنسا یا تھا کہ راؤن زندہ نہ بچتا اوس وقت پر مہاجی آئے اور کہا کہ مہاراجہ گاندیا باجم نے میدانیں لکھا ہے کہ راؤن تمہارے ہاتھ سے نہرے اوسکا خیال کرو اتنا سستی ہی مہاراجہ نے راؤن کو چھوڑ دیا کہ بید کے برخلاف کام میرے خاندان میں نہیں ہوتا ہے میں بے زکروں گا۔

### باب سی و ہفتم صفت ناموری میں

ناموری کے معنی ہیں حیات میں ہر لمحہ بشہور اور بوجہ مرک یا دگار نماندہ ہے۔  
 ذکر مہاراجہ پر تھوپیر برت کے خاندان والے گا۔ مہاراجہ پر تھو جب سے تحت نشین ہوئے انھوں نے تمام عمر اپنی زمین کی آبادی اور عایا کی خوشی میں بسر کی اور زمین اسقدر آباد اور خوش انکے وقت میں ہوئی کہ اپنا نام جو میدنی تھا بدل ڈالا اور کہا کہ مجھ کو یہ تھوئی نام رکھنے میں خوشی اور فخر ہے کہ جسکی وجہ سے آباد ہوئی اور گنبدہ آباد ہوئی کی امید ہے یعنی جو راجہ سے لگا کہ اسوجہ سے میدنی نے اپنا نام پر تھوئی کیا ہے وہ بھی مجھ کو آباد رکھے گا۔ ذکر مہاراجہ بھر تھوپیر برت کے خاندان والے گا۔ مہاراجہ بھر تھو جب تحت نشین ہوئے انھوں نے اپنے بند و بست سے دنیا کو ایسا آباد کیا کہ اس کھنڈ نے اپنا نام تبدیل کر ڈالا یعنی اجا بھر کھنڈ سے بھر تھو کھنڈ کہلایا اس وجہ سے کہ مہاراجہ بھر تھو نے مجھ کو آیا دیا ہے میری عزت یہی ہے کہ اسکے نام پر میرا نام ہو جائے اور کروڑوں برس گزر گئے کہ وہی نام یادگار ہے۔

### باب سی و ہشتم صفت غرت داری میں

غرت داری کے معنی ہیں ضائل حبیدہ و افعال پسندیدہ سے ہر شخص کے جی میں غرت قائم رکھے  
 ذکر مہاراجہ پورنجی سوہج منی راجہ کا۔ مہاراجہ پورنجی اجو دہیا گے مہاراج ایسے آجودا ہوئے کہ دیوتاؤں کا بادشاہ اندرا اپنے اوپر سوار کر کے اندر لوک میں کے گیب جسکی وجہ سے مہاراجہ کا نام اندریا ہو گیا۔

### باب سی و نہم صفت خوش خلقی میں

خوش خلقی کے معنی ہیں ہر قسم کا زور اور خشمت پاکیزہ کر دے اور ہر ناکس سے محبت پیش کرے خیر خواہ



دکتر مہاراجہ امیر کبیر سورج منی راجہ کا۔ مہاراجہ امیر کبیر ایسے باخلاق ہونگے کہ ان کی سلطنت میں انکو چھوڑ کر کسیکو سوگ جانے کی خواہش نہیں تھی اور مہاراجہ کی وجہ سے نفاق باہمی جو پیدائشی عادت ہونجیات کی ہے سب نے چھوڑ دیا بے حسد و رنج تعلق کو بسر کرتے تھے۔

### باب چہلم صفت مہمان نوازی میں

مہمان نوازی کے معنی ہیں اپنے پاس انیواس کی پرورش جان و مال سے کہیں بے۔  
 دکتور مہاراجہ شیو چند منی راجہ کا۔ مہاراجہ شیو نے اپنے عہد سلطنت میں ہر جگہ ہشتا رہا جاری کیا تھا کہ جو کوئی ہمارے پاس آئے ہر قسم سے مانگے کا ہم ادسکو ضرور دیں گے اور کسی سائل کو محروم نہیں ٹھاتے تھے ایک مرتبہ دیوتاؤں کے بادشاہ اندر نے امتحان کیواسطے اگن دیوتا کو بتایا کہ تو اب بازن باری کر چپے و ڈرے یہاں تک کہ بوترا مہاراجہ شیو کے پاس بے تاب ہو کر گڑا اور باز بھی ہو چکے قریب بیٹھا مہاراجہ کو بوترا کو بازی بھاگا دیکھ کر اوٹھالیا بازی لکھا کہ مہاراجہ تمھارا خادم شیو چرخیوں نے دیس میں ہشتا رہا جاری کیا ہے تم کو سب لوگ دھرماتما کہتے ہیں اور ہر ایک کا کام پورا کر دینا دہرم آپ میرے شکار کو چھوڑ کر میرا کام پورا لیجئے مہاراجہ نے کہا کہ یہ کہوترا میرے پاس تیرے ڈر سے بھاگ کر چھپا ہے کہ جین میر جان بچے اب میں اسکو نہیں دے سکتا ہوں اس باعث سے کہ جو کوئی کسی دشمن کا خوف لکھ کر اپنے پیچھے آدیکھا بیکر نہا دہرم ہی اور اسکا بھجنا دینا اور ہرم ہے۔ بازن لکھا کہ مہاراجہ سب جان دار اپنی اپنی غذا سے زندہ رہتے ہیں اور بدن غذا کوئی زندہ نہیں رہتا ہے اور آپ اپنے سید پوران چپے ہو اس میں ہر مہاجی نے بازی غذا کی بوترا لکھی ہے اور کسی روزی میں خلل ڈالنے کو ٹھرا اور ہم لکھا ہے اور میں تو جب ایک کہوترا کو ماروں گا تب دل متعلق میرے زندہ رہیں گے اور دل کی روزی میں خلل ڈالنے کا اور ہم کوں تمام تنکے کا اور ایک چیکے نقصان دل خیر کا فائدہ ہونا دہرم نہیں ہے اور دل جاندار مار کر اور ایک کہوترا کو بچا کر دہرم نہیں چاویا اس کے دہرم اپنے ہر دے پر کیا جاتا ہے کہوترا بزن کے آسے نہیں اور کیا اور دل وغیرہ کرنا سن میں جو کہوترا کو بچا کر دہرم نہا جاتا ہے مہاراجہ نے کہا کہ تیری غذا کہوترا والی صحیح ہے اور دس متعلق تیرے بھی اسی کہوترا کے آسے نہا ہونگے لکھا ہے کہ جب اور ہم کر دن برہنہ ہوا وغیرہ

وہ سب دیر کر فرستے دور ہو جاتا ہیں اور اور جو کوئی اپنے پاس کے ایندول کو خوف سے مطمئن نہیں کرتا ہے اور عمارت اور سکون ہلاکت میں بچھسا دیتا ہے اس اور ہم مہجرات کی تدبیر کوئی نہیں سہ تو بھنا چاہئے کہ ایک کیوتر کے چھوڑنے سے کمزور و بڑھ پھینا سے زیادہ ناممکن تہذیب گناہ کا اور ہم لینا کون مناسب و شایہ گیارہ ہتیا تو ہر طرح کی تدبیر کر سکیج سکتا ہوں اور دان و بنا جگہ کرنا تیر تھون پر جانا۔ میر پیر ہنا جتنے دہرم ہیں یہ سب اس دہرم کو اٹھوین حصہ کو نہیں پہنچتے ہیں اس باعث سے یہ دہرم کم کرنا چاہئے اور اسکے ہونے کا کرنا چاہئے اور بھگو غذا سے طلب ہو اور میری میان گوشت موجود ہو اسکو لیکر لینا پیٹ بھر سامین اپنے پاس کر سکیجو ورم نہیں لوٹنا ہوں تو بھی آسودہ ہو کر گوشت لیکر گھر جا بازو لا کر ہمارے بار کی غذا کیوتر ہر مہاجی ڈلکھی ہے اور کوئی گوشت کو نہیں لکھا اور تو وہ چیز بھگوتنا ہو جسکے دین میں بھگو کوئی شکل نہیں ہے وہ میں منظور نہیں کر سکتا ہوں اور بھگو ایسے آسان کام کرنے میں کون برہم ہمارا رہنے لگا کہ اچھا کیوتر کے سواے جس چیز کے دینے سے تیری بھجوتی بھگو وقت اور تکلیف معلوم وہ عہد سے مانگ میں اس کے عوض میں ضرور دیوں گا بازو لا کر بھگو دیوں گا یا اس طرح تھری کر دیوں گا دیوں گا ہمارا بھگو لگا کہ نہیں لوٹاؤں گا میری راج وغیرہ جو مانگے گا دیدیوں گا بازو لا کر لگا کہ کیوتر کے بار میں بھگو کا گوشت کاٹ دے ہمارا رہنے خوش ہو کر لگا کہ بہت اچھا یہ نونی عہد سے کچھ مانگ نہیں دیں گے لکھا دیا کہ جس سے میں تیرا احسان مند ہوں اس جسم کو لگا ہے کہ حیات میں اگر کیکے کام آو تو اس میں م لینا نہ چاہئے کیوں حیات ہی تک سب کام کرنے لائق ہے اور بعد حیات کر کیکے کام کا نہیں ہے اور تیرا کو ایک پلہ پر کیوتر کو بھال کے ہمارا رہنے اپنا گوشت جسم کا کاشا اور دوسرے پر بڑا ہنا شروع کیا وہ کیوتر ہر تیرے گوشت سے زیادہ گروا ہوتا جاتا تھا تب ہمارا بھگو پلہ پر بڑھ گیا نام جسم میرا لگا اسوقت اندر اور اگر دینا تو اپنی اصلی صورت موجود کی اور ہمارا بھگی مہان تو اسی کی بڑی تعریف کر کے لگا کہ ہم نے صرف تمہاری صفت کا امتحان کیا تم نہایت سچے دہر لگتا رہا ہے ہوا اور دونو سوگ کوک چلا گئے۔

ذکر ہمارا بھگو دوج چیزیں راجہ کر۔ ہمارا بھگو دوج کام منظور تھا کہ اپنے پاس کے انہو اسے کو خاطر خواہ چیز دیتے تھے اب تیرا امتحان کیا واسطے ایک برہمن نے ایک سوال کیا کہ بھگو کل میں کیا تیرنی گھیرا تھا اور اس بات پر شرم کر کے چوڑا ہے کہ ہمارا بھگو جسم آدھا رہا ہے حیوان کر لے آؤ تو بھگو چوڑو لگا

مگر جسم چروانے میں راجہ رنجیدہ بالکل نمودار اور ایک طرف مہارانی اور دوسری طرف مہاراجہ کا راجہ  
 چیز بنا ہوا اسکے واسطے آپ کیا کہتے ہو ہو سکتے تو پیشہ کی راہ میں دیکھئے مہاراجہ نسبت خوش ہو کر کہا  
 کہ بھئی بیچے اور اپنی رانی اور لڑکے کو بولایا رانی نے برہمن سے کہا کہ عورت مرد کا جسم ایک ہی اور دیا  
 جسم مرد ہے اور آدھا جسم عورت ہے مجھ کو ملے چلے اور شیر کو دیکھئے برہمن نے کہا کہ شیر کی شرط ہے  
 کہ داہنی طرف کا جسم چاہئے تو بائیں طرف کا جسم ہے تب لڑکا بولا کہ ہم شاسترین لگما ہوں کہ  
 لڑکا اور باپ ایک ہیں غیر نہیں ہیں وہی باپ ہے کہ دوسرا جسم لڑکے کا اختیار کر لیتا ہے اس واسطے تو  
 مجھ کو شیر کے واسطے ملے چلے برہمن نے کہا کہ شیر کی شرط ہے کہ آہ تو لڑکا اور رانی راجہ کا جسم چروانے  
 اور سوت مہاراجہ کے سر پر آہ چلنے لگا جب سر کو چیر کر جاتی پہاڑ پہنچا تو مہاراجہ کی بائیں آنکھ سے  
 ایک آنسو نکل آیا اس کو دیکھ کر برہمن نے کہا کہ بس کر واپ یہ جسم میرے کام کا نہیں ہے مہاراجہ کو کہا  
 کہ پٹ ڈٹ جی کیا آپ جانتے ہو کہ راجہ رنج کرتا ہے جس سے انکار کرتے ہو میں ایسے کام  
 میں رنج مانتے والا نہیں ہوں برہمن بولا کہ اگر رنج نہیں ہو تو آنسو کیوں آیا مہاراجہ نے کہا کہ  
 یہ جسم بائیں طرف والا کتنا ہے کہ ہم دو لونگا وجود ایک شخص سے ایک ساتھ ہوا اور آج تک ہم دونوں  
 پر ایک رنج و راحت میں شریک بلکہ ایک رہے اور آج ایسا اتفاق ہے کہ آدھا پریشہ کی راہ میں کام آتا ہے  
 اور ہم بے کام پڑے رہ جاؤ نیکی اس کا رنج اس کو ہی مجھ سے واسطہ نہیں اور مجھ سے واسطہ ہوتا  
 تو دونوں آنکھ سے آنسو نکلتا کیوں ایک آنکھ سے رونائیں ہوتا ہی تب برہمن خوش ہوا اور  
 کہا کہ شیر کہیں نہیں ہے ہم صرف تیرے امتحان کی واسطے آئے تھے تو پتہ چلا کہ ہر بات ہے اور آہ  
 اپنے ہاتھ سے نکال کر مہاراجہ کے سر پر ہاتھ رکھا اوس سے سر پر ہاتھ رکھا مہاراجہ اپنا  
 کام کر سکتا ہے اور برہمن مل دیے۔

خاتمۃ النالیف

شعبہ ۱۹۱۲ء میں یہ پوسٹک سری مہاراجہ پڈت رام چرن جی صاحب ساکن کنیش پور بہرام گھاٹ کی پیشہ  
 سر انجام کو پہنچی سری پریشہ سے امید ہے کہ دیکھنے سننے والوں کو خوشی ملے اور نام سکا  
 مجموعہ صفات السمانی ہے اور نام اس بعد از کالال جی خلف نونہ راہ بن پو لال بن

دریغ از رزم جز با جیبیا گلیست مدنی با سبب دوسرے قانون کو کاوری ضلع کشنوجی رانیا ہین  
پا پر خدو با تصنیف کردہ سر سیماراج سو سو سو ز میب پوشک ہین اور آخر میں ایک ایک چمن  
نیم ہین شا کا سالہا ہین کا سنا معنوم ہوتا ہے سر سیماراج کا لکھا جانا ہے۔

### چند نوسر

شیر کینڈ شیل ہوشک اودار	بدیا کھہ تر دوسر شکر بار
بودو فیچ اودمان پت چیرن داس	پرچ لال جیو نرمت بلا

### کھنڈتو مہر

॥ शर चराह शैल भूराक उदार वदि माघत्रयो दशिशुक्रवार ॥

॥ सुधराज उमापति चरण दास रचिलाल जीव नर पति विलास ॥

### خاتمہ الطبع

ہذا کتاب شکر بیانی چھوکتہ ان دونوں رسالہ شکر و نما یا ب مسیہ یہ مجموعہ صفات انسانی ہین  
نہرے باہر واقف رموزات تہذیب و اخلاق لال جی صاحب ساکن قصبہ کاکور میں  
سری نیڈت بیاس جی کے پورانوں سے انسان کی صفات لکھی ہے اس کتاب میں  
یا ہین کہ جنکی محصل صفات تہذیب و انسان اشرن الخلوقات ہوا پر ر وید کے لکھے ہین  
بطور نامی ہین ہمت ارجمند جناب منشی نول کشور صاحب دامت قبالہ ہین ہین  
مطابق با چاندی الاول ۱۲۹۹ھ ہجری منقطع ہوا

